



主編：李秉信
第三百三十一期
2018年1月19日

聯絡電話：562-900-5199

向道網

www.ifindtao.com



本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

作為一位醫師，面對患者，尤其是當事人有先天業力疾病纏身的時候，醫者運用視覺，對人體全身和局部的觀察，是一個很重要的技巧。對於傳統的中醫師而言，他們所受的訓練，叫做望診。我們可以做一個簡單的定義，對於一切可見征像，以及排出物等進行有目的地觀察，以了解健康或疾病狀態，稱為望診。

對於傳統的望診內容而言，主要包括：觀察人的神、色、形、態、舌象、絡脈、皮膚、五官九竅等情況以及排泄物、分泌物、分泌物的形、

色、質量等，現將望診分為整體望診、局部望診、望舌、望排出物、望小兒指紋等五項敘述。舌診和面部色診雖屬頭面五官，但因舌象、面色反映內臟病變較為準確。實用價值較高。因而形成了面色診、舌診兩項中醫獨特的傳統診法。

對於先天業力病的醫師而言，整體望診是一個很重要靈裡感應。簡單的來說，整體望診是通過觀察全身的神、色、形、態變化來了解疾病情況。其實，所有的診斷，都在於望神。望神就是觀察人體生命活動的外在表現，即觀察人的精神狀態和機能狀態。更細緻的說下去，一個人與生俱來的業力，一定會影響到一個人的生命狀態，醫生所能看到他的表現，就是神。

神是生命活動的總稱，其概念有廣義和狹義之分：廣義的神，是指整個人體生命活動的外在表現，可以說神就是生命；狹義的神，乃指人的精神活動，可以說神就是精神。望神應包括這兩方面的內容。神是以精氣為物質基礎的一種機能，是五臟所生之外榮。望神可以了解五臟精氣的盛衰和病情輕重與預後。

望神應重點，那是在於觀察病人的精神、意識、面目表情、形體動作、反應能力等尤應重視眼神的變化。望神的內容包括得神、失神、假神，此外神氣不足、神誌異常等等也應屬於望神的內容。這是一個很準確地觀察法則，如果，這個人累世的業報是帶有祝福的。他的精神，是清楚炯炯有神的，我們可以把這樣的神叫做得神。

得神又稱有神，是精充氣足神旺的表現；在病中，則雖病而正氣未傷，是病輕的表現，預後良好。得神的表現是：神誌清楚，語言清晰，面色榮潤含蓄，表情豐富自然；目光明亮，精彩內含；反應靈敏，動作靈活，體態自如；呼吸平穩，肌肉不削。更重要的是，在他的眼神，以及舉手投足當中，散發說不出來的神清氣爽。

若是一個人累世累劫的業力沉重，所表現出來的生命狀態，就是失神。失神又稱無神，是精損氣虧神衰的表現。病至此，已屬重篤，預後不良。失神的表現是：精神萎靡，言語不清，或神昏諺語，循衣摸床，撮空理線，或卒倒而目閉口開；面色晦暗，表情淡漠或呆板；目暗睛迷，蟬神呆

滯；反應遲鈍，動作失靈，強迫體位；呼吸氣微或喘；周身大肉已脫。

在這裡，我們可以說到假神。那是一個人業報現身，即將現世報的時候。在很多時候，我們可以看到，假神是垂危患者出現的精神暫時好轉的假象，是臨科的預兆，並非佳兆。假神的表現是：久病重病之人，本已失神，但突然精神轉佳，目光轉亮，言語不休，想見親人；或病至語聲低微斷續，忽而響亮起來；或原來面色晦暗，突然顴赤如妝；或本來毫無食慾，忽然食慾增強。

假神與病情好轉的區別在於：假神的出現比較突然，其“好轉”與整個病情不相符，只是局部的和暫時的。由無神轉為有神，是整個病情的好轉，有一個逐漸變化的過程。假神之所以出現，是由於精氣衰竭已極，陰不斂陽，陽虛無所依附而外越，以致暴露出一時“好轉”的假象。這是陰陽即將離絕的危候，古人比做“殘燈復明”、“迴光反照”。

若是一個人被業力所困擾的時候，常常會展現出神氣不足的生命狀態。神氣不足是輕度失神的表現，與失神

狀態只是程度上的區別。它介於有神和無神之間，常見於虛證患者，所以更為多見。神氣不足的臨床表現是：精神不振，健忘困倦，聲低懶言，怠惰乏力，動作遲緩等等。多屬心脾兩虧，或腎陽不足。

另外一種很有意思的業力現身，叫做神誌異常。神誌異常也是失神的一種表現，但與精氣衰竭的失神則有本質上的不同。一般包括煩躁不安，以及癲、狂、病等。這些都是由特殊的病機和發病規律所決定的，其失神表現並不一定意味著病情的嚴重性。在實際的案例中，常常是與生俱來業力，對於當事人產生靈障的糾纏，會用神誌異常方式，做外在的呈現。

當事人和業力膠著的時候，常常會出現煩躁不安的生命狀態。即指心中煩熱不安，手足躁擾不寧的症狀。煩與躁不同，煩為自覺症狀，如煩惱，躁為他覺症狀，如躁狂、躁動等。多與心經有火有關。可見於邪熱內鬱、痰火擾心、陰虛火旺等證。癲病表現為淡漠寡言，悶悶不樂，精神癡呆，喃喃自語，或哭笑無常，多由痰氣鬱結，阻蔽神明所致，亦有神不守舍，心脾兩虛者。

累世的業力，佔據當事人心智的時候，常常會有癲狂的狀態出現。狂病多表現為瘋狂怒罵，打人毀物，妄行不休，少卧不飢，甚則登高而歌，棄衣而走。多因肝鬱化火，痰火上擾神明所致。癲病表現為突然昏倒，口吐涎沫，四肢抽搐，醒後如常。多由肝風挾痰，上竄蒙蔽清竅，或屬痰火擾心，引動肝風。

向道網 www.ifindtao.com
我找到了

掬水聞香，清淨無染覺察力系列，意識合一系
列，合靈的力量，易經講義，易經心法開講等
文章及易道心法初級班開課內容都已登錄在向
道網 www.IFindTao.com歡迎上網查詢

紫微斗數第二系列星系系統格局及敏感組合
講師：李秉信老師

開課日期：3月2日(星期六)

下午4:00 - 6:00歡迎插班

本次課程重點：紫微斗數第二

系列星系系統格局及敏

感組合開課簡介

地點：崇華堂道德會

1417 New Ave. Alhambra

洽詢電話：626-308-1417

626-409-8108

粵語：626-991-2994

易經句解第五十五講 得其所歸必大受之以豐

李秉信

1.雷火豐，序卦傳云「得其所歸者必大，故受之以豐，豐者，大也」，大而多，多則多助，多識則多益，助與益皆為成功之基，立業之本，豐者皆得之，故豐者，大也、盛也，卦云「豐，亨」。

2.豐時，天下之君至尊至貴，天下之物至富至有，天下之人至繁至庶，天下人之士才濟濟，盛世也，執事者可善用一切資源何有憂哉？卦云「豐亨，王假（借也）、達成也」，勿憂。

3.互卦為大過，豐極必衰，成後必敗，若失利貞中道，則為其難久，如日當天中，光耀雖極而易「艮」，明盛雖大而易消，故君子忌盛盈也，卦以「宜日中」為戒。

4.上震雷，下離日，震雷以陽升而作雲，以陰降而為雨，雷雨之德，恩威並施，物類之生，動定咸順；而離日之照，天日之明，蒸于下而成雲雨之源，蘊于外而為生化之本，必因于日之光，雨之潤澤，文章覃被，光輝無限，合以為豐，乃見陽德之大，天道之尊，此乃天之好生豐實備之，彖云「明以動，故豐」。

5.象曰「雷電皆至，豐」，天顯威于雷電，人致威于刑罰；雷電至，比喻君子之德威，也是示現君子之智慧，君子假之以行天威，為人道情事作判，故象云「君子以折獄致刑」。

6.上震下離，雷火豐。五十四卦歸妹，有所歸無論世，出世間，必大有收獲，故繼之以豐。豐大也，隆也，盛也。離為火，代表光明。

7.雷之震動，雖有威，有利

紅鸞桃風一度不認人

李秉信

微斗數問事三十年
系列之六十二

紫微斗數中紅鸞癸水，一般而言主婚喜，為年支系。天喜壬水，主生育，和紅鸞永遠相對。紅喜與婚姻，與男女情紅喜加魁鉞，為糊塗桃花的結構。簡單的來說，就是當事人不善處理感情之事，不會拒絕異性之追求。或是產生誤會，錯把同情，當愛情。尤其是女生紅鉞，姚鉞，更明顯，易惹上不當之愛，易有畸形之戀，深陷在痛苦中。

紅鸞之桃，在於結婚意願前提下交往，屬正派，故其情，為刻骨銘心之愛情。按紅喜本身是正派桃花，加其他煞曜，才轉化為一般桃花。天姚之桃在男女交往上，較偏於色慾色相，生理性之發洩，甚而帶點商業行是。筆者很不願意說，這類的當事人，屬於「春風一度不認人」之桃。但是在實務中，常常會看到當事人有這樣的困擾。

這是一個令人唏噓不已的案例，發生在紅鸞之桃的無奈當中。當事人的命盤，具備了紅鸞之桃坐命宮的結構。根據當事人自己的說法，年輕的時候，長得年輕貌美冷艷，追逐者衆，不乏條件身世俱佳的名門世家，如過江之鯽般的上門追求。當事人眼界甚高，不以爲意。總是覺得自己年紀還輕，不用急著決定終身大事。

當事人家道，本屬小家碧玉的富貴程度，父親做生意也都一帆風順。但是，人生的際遇變化無常。在一次景氣直下的經濟周期中，當事人父親的資金被套住。一時情急之下，向地下錢莊借的錢。在寅吃卯糧的尷尬下，無法按時歸還。高利貸的沉重壓力下，當事人父親被黑道綁票，要求按期如償還欠債，否則會對他不利。

當事人情急之下，向當初一位追求者，做資金上的周轉。事後，當事人決定以身相許，嫁給了完全沒有感情的前夫。這種屬於糊塗桃花的戀情，常常會出現在紅鸞之桃的當事人身。根據當事人自己的說法，結婚不

到兩年，就和前夫離異。帶著一歲的女兒，頭也不回地淨身出戶。觀察當事人一輩子的感情生活，都是在糊塗桃花中打轉。

這是一個判斷婚姻的訊號，未婚者會紅喜則有婚緣。已婚者會紅喜，則有喜慶添人口之象，或有桃花。中年人流年會紅喜，二人較易爭吵。老年人流年會紅喜，則偏於血血光或喪偶。或家有喜慶。紅喜主人緣，女性命身有紅喜，則多麗麗。紅鸞偏嬌嗔之美，天喜則偏於冷艷之美，都是桃花的結構。

但紅喜會擎羊，為冷艷，會陀羅則反成醜。紅喜居命夫二宮桃花較多，異性緣佳。居命宮，會吉多，為人較開朗樂觀具活力，也較直爽隨和。若會煞多，易流於虛榮，喜打扮好面子。紅喜居命夫二宮加煞星多，會桃花主星，則主婚前婚後，尚有人追求。紅鸞加昌曲之忌，主婚前易有波折，或婚禮上出狀況。

紅鸞加空？主感情易受騙。遇人不淑，或戀愛無疾而終。紅鸞加巨門，人對異性窮追不捨。紅鸞加昌曲或流年紅鸞會流昌，主當年可婚，戀愛順利成熟。紅鸞在命宮主星食巨破七姚，則桃重好色。故紅在命，主早婚之象。已婚之女生年會紅喜，大都主懷孕之年，或生產之年。天喜較驗熱戀中之女年會紅喜，易未婚懷孕。

會天姚較徵驗主星破系巨系。鸞加刑羊忌則易因色惹災。羊和紅同宮或對宮，易開刀血光。此乃論斷流年血災之線索。流年會紅喜之分析，流年會紅喜，則分未婚已婚中年晚年，各段有其不同之狀況。流年流夫會紅喜加昌曲主當年可婚。按昌曲是典禮之星。紅居陷，婚禮有時會延在次年。

紅鸞主血液若流年具血光意外生產等組合，加上紅鸞，則防血光或火災或生產大量出血。流命或流疾紅鸞纏羊主開刀血光。老年人流年會紅鸞則是疾病或血光，或喪偶之兆。尤防樂極生悲。流田，天喜加耗虛可能當年

家中因「親友寄住而花財」或添丁之喜。紅鸞之災厄，紅鸞加煞刑忌後之災厄，要從下述角度，去分析婚況血光火災招偷竊賭色疾病。

紅鸞主血液主紅色若女生命疾子，紅鸞加煞刑忌，則易有產厄開刀或月經之病變。紅喜在疾厄宮主血疾。查主星巨陰同？廉忌？紅鸞加四煞主星為巨門之女生，注意子宮病變，如長瘤或外孕。凡女生在生產上月經上子宮上或生殖系之病變，紅姚咸是主要助緣。四煞是次要助緣主星是巨廉同陰破貪祿忌，在有關宮位。例紅鸞加陀羅，在在疾子則月經不順。在命夫，則婚事拖拉。

天喜加太陽主便血。加武曲主肺疾喀血。加七破羊，主血光或開刀。天喜主生育宜在子田二宮。流年會之，易懷孕受胎。紅鸞在遷命加二空大耗，易丟東西或遭竊，若主星巨同陰，在辰戌更須小心。若是紅喜纏二空在命夫，則主婚姻易受阻。嬰兒命身，纏紅鸞易患「沖喜煞」孕婦不宜抱此嬰兒，或參與喜宴。紅鸞主血光之災在限在流年命疾命遷，紅加羊，則主當年血光開刀之象。

紅鸞與賭與投機事業，紅鸞加天姚有實質之賭博傾向也是賭之助緣星。主星是「廉貞貪狼天梁化祿太陰」居命財福只不過是具賭性而已，要會紅咸姚之牽引轉化才真正有實質上賭博行為。紅喜也具財性。換言之；本命具投機及賭性之組合，行經紅姚咸耗之流年，就會被引爆成實際行為去「賭」。故紅鸞單守財，易有賭之傾向。

要賭贏紅鸞會二貴二文二祿，賭技高超，加天姚成郎中，紅鸞纏會昌曲之化科，天機化祿化權七殺，都是屬於賭博的組合。賭輸是因為紅鸞纏會空劫文曲化忌文昌化忌大耗破碎主星是武曲化忌或破軍星系。財星？有否化忌，或破軍系。以上這些敏感組合，都是判斷這顆星吉凶的主要根據。

於地上萬物，若無光明相輔，則易迷狂。且豐易使人驕奢。放逸，由儉入奢易，由奢入儉難。故必須以明輔之。

8. 豐，亨。王假之，勿憂，宜日中，本卦上震而動，下麗而明，故諸事亨通，領袖至（假）此豐盛境界，不必憂慮，盛極必衰，日中則昃。

9. 但能永遠保持日中當空，不驕不嬾，不偏不私，普照大地之心態，即為最適宜之道。

10. 象曰：「豐大也。明以動，故豐。王假之，尚大也。勿憂，宜日中，宜照天下也。日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息，而況於人乎？」

11. 本卦漸斷辭謂：「豐乃指豐沛，有崇尚廣大之胸懷，與德性，不必憂慮日中則昃，僅保持時時如日當中，普照天下以德。日至中天，必西傾。」

12. 月亮盈滿將消蝕。此乃天地自然之盈虛滿虧，因時節而消滅。生息。是為自然之至理。天地尚如此，更何況是人？何況是鬼神？有生必有死，有成必有滅，盛極必衰，剝極必復。

13. 象曰：「雷電皆至，豐」，君子以折獄致刑。本卦大象謂古公震為雷，下離火光，如電。古公不知雷電為一物。故有雷母之喻，的本象曰：「明以動，故豐」。

14. 象曰：「雷電皆至，豐」，君子以折獄致刑。本卦大象謂古公震為雷，下離火光，如電。古公不知雷電為一物。故有雷母之喻，的本象曰：「明以動，故豐」。

15. 有威無明易流於酷苛，有明無威則易流於輕率。是以斷獄必明威兼備，使受審者既震懼，亦不致被冤屈，天之雷電在盛夏，君子斷獄，亦在物阜豐饒之時。