

掬水聞香



主編：李秉信
第三百三十二期
2019年1月26日
聯絡電話：562-900-5199

向道網

www.ifindtao.com



本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

很少人知道，只要你生來為人，臉上的顏色，以及身體的膚色，會透露出你與生俱來的業力。簡單的來說，望色就是先天業力醫者，藉著觀察患者面部顏色與光澤，來判斷一個人本來就有業力病望診方法。簡單的來說，顏色就是色調變化，光澤則是明度變化。藉著這些

顏色的生克制化，可以讀到許多不為人知所知的訊息。對於判斷當事人的業力，都是有跡可循的信息。

古人把顏色分為五種，即青、赤、黃、白、黑，稱為五色診。更廣義的來說，五色診的部位既有面部，又包括全身，所以有面部五色診和全身五色診稱望色。從這些顏色上的變化，可以判斷當事人先天精神及身體狀態。更邪門的是，當事人累世累劫所作所為，在他出生的那一刻，先天精神及身體狀態，似乎就成為後天命運走勢的定數。

顏色的變化及判斷，是一門很深刻的學問，更可以一眼看透。但由於五色的變化，在面部表現最明顯，因此，當以望面色來闡述五色診的內容。望面色要注意識別常色與病色。常色，常色是人在正常生理狀態時的面部色澤。常色又有主色、客色之分。所謂主色，是指人終生不改變的基本膚色、面色。由於民族、地域、體質不同，每個人的膚色不完全一致。

中國人民屬於黃色人種，一般膚色都呈微黃，所以古人微黃為正色。在此基礎上，有些人可有略白、較黑、稍紅等差異。講到了客色，就得談到了客色發生的原因。人與自然環境相應，由於生活條件的變動，人的面色、膚色也相應變化叫做客色。例如，隨四時、晝夜、陰晴等天時的變化，面色亦相應改變。而更重要的是，客色常常代表業力克應的時間。

再如，由於年齡、飲食、起居、寒暖、情緒等等變化，也可引起面色變化，也屬於客色。總之，常色有主色，客色之分，其共同特徵是：明亮潤澤、隱然含蓄。但是，當一個人業力現前的時候，最常出現在臉上的顏色，就叫做由客色翻轉成病色。病色是指人體在疾病狀態時的面部顏色與光澤，可以認為除了常色之外，其他一切反常的顏色都屬病色。

依照中國人的五行學說，病色有青、黃、赤、白、黑五種。現將五色主病分述如下：常常在一般人臉色上，所看到的都是青色。這個顏色在業力病上主心理上的閉塞，情緒上的鬱悶。在實際的案例中我們可以看到，如果累世累劫有虧欠別人的事情，放在心中過不去。在克應這時候，就很容易出現這樣的面色。在疾病上容易表現為寒證、痛證、瘀血證、驚風證、肝病。

青色為經脈經阻滯，氣血不通之象。寒主收引主凝滯，寒盛而留於血脈，則氣滯血瘀，故面色發青。經脈氣血不通，不通則痛，故痛也可見青色。肝病氣機失於疏泄，氣滯血瘀，也常見青色。肝病血不養筋，則肝風內動，故驚風（或欲作驚風），其色亦青。如面色青黑或蒼白淡青，多屬陰寒內盛；面色青灰，口唇青紫，多屬心血瘀阻，血行不暢；小兒高熱，面色青紫，以鼻柱，兩眉間及口唇四周明顯，是驚風先兆。

另外一種很容易出現的業力病顏色，是黃色。當面對一種糾纏不清的業力，常常可以看到，當事人的面色呈現黃色。在疾病上主濕證、虛證。黃色是脾虛濕蘊表現。因脾主運化，若脾失健運，水濕不化；或脾虛失運，水穀精微不得化生氣血，致使肌膚失於充養，則見黃色。如面色淡黃憔悴稱為萎黃，多屬脾胃氣虛，營血不能上榮於面部所致；

常常看到當事人一身的遭遇中，如果常常出現一些糾結的情緒，或者是，剪不斷理還亂的感情。常常可以看到，他們的面色發黃而且虛浮，稱為黃胖，多屬脾虛失運，濕邪內停所致；黃而鮮明如橘皮色者，屬陽黃，為濕熱熏蒸所致；黃而晦暗如煙熏者，屬陰黃，為寒濕鬱阻所致。就一個人的報應而言，這也是業力現前的疾病。

在臨牀上，我們可以看到，情緒不穩定的人，常常會出現赤色。大體而言，這樣的疾病主熱證。氣血得熱則行，熱盛而血脈充盈，血色上榮，故面色赤紅。更細緻的說起來，情緒衝動業力的人，面對該了未了的緣分，常常會以面色赤做呈現。熱證有實虛之別。實熱證，滿面通紅；虛熱證，僅兩頰嫩紅。此外，若在病情危重之時，面紅如妝者，多為戴陽證，是精氣衰竭，陰不斂陽，虛陽上越所致。

在許多哀怨當事人臉色上，常常可以觀察到白色。一般而言，白色主虛寒證，血虛證。白色為氣血虛弱不能榮養機體的表現。更仔細的說下去，上輩子如果做了太多虧欠別人當事人，在這輩子的臉色上，很容易出現陽氣不足，氣血運行無力。或耗氣失血，致使氣血不充，血脈空虛，均可呈現白色。如面色晃白而虛浮，多為陽氣不足；面色淡白而消瘦，多屬營血虧損；面色蒼白，多屬陽氣虛脫，或失血過多。

陰氣重的人，在臉色上很容易出現黑色。我們也可以說，這是一種靈障的面色。在身體的疾病上，主腎虛證、水飲證、寒證、痛證及瘀血證。黑為陰寒水盛之色。由於腎陽虛衰，水飲不化，氣化不行，陰寒內盛，血失溫養，經脈拘急，氣血不暢，故面色黧黑。面黑而焦幹，多為腎精久耗，虛火灼陰，目眶周圍色黑，多見於腎虛水滯的水飲證；面色青黑，且劇痛者，多為寒凝瘀阻。

**向道網www.IFindTao.com
我找到了**

掬水聞香，清淨無染覺察力系列，意識合一系列，合靈的力量，易經講義，易經心法開講等文章及易道心法初級班開課內容都已登錄在向道網 www.IFindTao.com 歡迎上網查詢

紫微斗數第二系列星系系統格局及敏感組合

李秉信老師授課

開課日期：3月30日（星期六）
下午4:00-6:00歡迎插班

本次課程重點：紫微斗數第二系列星系系統格局及敏感組合開課簡介

地點：崇華堂道德會
1417 New Ave., Alhambra
洽詢電話：626-308-1417
626-409-8108

粵語：626-991-2994

易經句解第五十六講 火山旅生者寄死者歸也

李秉信

在渠上慨嘆：「逝者如斯乎！不捨晝夜。」莊子亦謂：「生者寄也，死者歸也。」

8. 今人以旅行為樂，古人以旅為悲，成如「枯簾」古樹。昏鴉。小橋流水人家；古道。西風。瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」

9. 如「今宵酒醒何處？楊柳岸曉風殘月。」皆極盡描寫旅之悲戚。

10. 「旅，小亨，旅貞，吉。」豐，尚大。旅，小亨。火在山上，不可安居，戒或為避禍，或為求職，交通不便，跋涉艱險，如徐霞客，能有幾人？是故旅乃為等待轉機故小亨。且有外無親。無依，唯有真誠自守，可獲吉祥。

11. 象曰：旅，小亨。柔得中乎外，而順乎剛，止而麗乎明，是以小亨。旅，貞吉也。旅之時義大矣哉！象辭謂：旅卦之所以小亨，因六五爻以陰柔處君位，居外卦之中，且順從上九爻之陽剛。

12. 在外行旅，雖艱險，但能守持中道，又能以柔應，順於剛，時則止。雖旅，乃暫留即去，亦須光明正大，隨遇而安，故能小亨，不可以旅非久居，便欺詐，不負責任。

13. 象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留獄。本卦大象辭，山上有火，山止，火迅速燃燒。故君子應效法此卦，於判案時須慎行如山，不留如火。（不可滯留訟）可使訟者不受冤屈，亦不受羈之折磨。

種子意識系列
之四十二

光照靈與魂分開

李秉信

你可以看到，許多信主許多年的弟兄，或者是，求道多年的道親，也許要麼，我好像並不覺得神的話，能作甚麼特別的事。我聽了多少次神的話，也得著了神的啟示，但是我並沒有得著甚麼特別的東西。甚至，更赤裸裸的坦白，我不知道甚麼叫作刺入，甚麼叫作剖開。神的話要刺入，要剖開，要分開靈與魂，這個我也知道。

但是，為什麼在我坎坷不平的經歷裡，卻不知道甚麼叫作刺入，甚麼叫作剖開。這個問題，聖經替我們這樣解釋：上面說，『甚至魂與靈，骨節與骨骼，都能刺入剖開，』甚麼叫作魂與靈呢？下面就說，『連心中的思念和主意，都能辨明。』。思念是我們心裡所想的，存心是我們的用意和目的。然而，真正的分開，是另外一種功夫。

神的話能辨明我們心中所想的，也能辨明我們裡面的存心。多少時候，我們會說，這個是屬乎我們外面的人的，這個是屬乎魂的，這個是屬乎肉體的，這不過是血氣，這不過是出乎我們的自己。但是，在說話的份量上，還是沒有辦法分辨得清楚。我們的話雖然會說，實際上我們根本沒有看見。直到有一天神憫憫我們，光照我們，厲害的、沉重的對我們出手。

當我們沒有看見的時候，我們會說像的說肉體；當我們在光底下的時候，就要倒下來說，『就是這一個！』靈與魂的分開，不是知識上的分開，乃是有所謂的肉體，原來就是這一個！』靈與魂的分開，指明給我們看見：你心中的思念是這樣，你心中的主意是這樣。但是，唯有來自於神的出手，才能夠真正切割的乾淨。

筆者可以用這樣的比喻，來說明這樣的味道。就很像在市場上的肉攤，豬肉

見不是那樣一回事，你都是愛你自己。你給這個光一照，光就把你分出來。這樣的味道，不是你的頭腦把你分出來，不是道理把你分出來，是神的光把你分出來。

原來你說你熱心，現在神的光給你看見，你這個熱心完全是血氣的行為。本來你傳福音，以為是愛罪人，後來光來了，給你看見，原來你這樣的傳福音，是由於你的好動，是你喜歡說話，是你天然的傾向。光一照你，就把你心中的存心，心中的思念都照出來了。本來你以為你的思念、你的存心都是出乎主的，等到光來的時候就顯明出來，這完全是你自己，不是出乎主的。

就是這樣一光照，給你一看，你就仆倒在神面前。有多少我們所認為出乎主的，在事實上都是出乎我們的自己。我們本來糊里糊塗說，這也是為著主，那也是為著主，等到有一天光來的時候，纔知道為著主所作的是何等少，許多都是為著我們自己作的。也有許多的工作，我們說是主作的，但事實上都是我們自己作的。

許多的道，你說是主給你的，但等到神光照你的時候，你就知道沒有多少是主對你講的，也許主根本沒有對你講。許多的工作，你以為是主叫你作的，等到有一天光從天上来的時候，你纔看見，這麼多的工作，都不過是你血氣的活動而已。就是這個真相的被看見，這個實際的被顯露，就叫我們明亮了，就叫我們知道有多少是出乎我們自己的。

說來你都不相信，人這輩子來到世界的課題，就是有一天你能夠看見，有多少是出乎主的，有多少是從魂裡出來的。光照著了，靈與魂就分開了，心中的思念和存心也就辨明了。

1. 火山旅，上卦為離日，下卦為艮山，離日過山而不停留，旅之象也；又離日經天，刻刻時移，日光明時而附麗山頭，時而附麗山谷，若旅而寄寓，客居也，也若浮萍無根所也。

2. 六五、六二皆柔而不相應，且皆承順於剛陽，失其主位；又上離日行無定位，如過客；下艮止不進，如寄旅之所；故旅若人失其所而旅外，有失親而疏之性。

3. 象曰：「山上有火，旅」，外離火，焚而燎原，而外散，故言「旅」。

4. 有道是「在家日日好，出外迢迢難」，寄旅於外當知「貞」道，如知止明哲，附麗（隨順）以對，換言之，要有自知之明，寄人屋簷下當艮止守本分，故彖云「止而麗乎明，是以小亨，旅貞吉」。

5. 山上之火，照遠則明，視下則暗；光之所及愈遠愈微，愈近則微，暫明而不久，暫留而不不大，君子旅於人事因緣，當要明智以察秋毫；處訟之判，當要慎謀以斷，故象云「君子以明慎用刑，而不留獄」。

6. 上離下艮，火山旅。日中則昃，月盈則缺，故於「豐」之後，繼之以「旅」。旅者失其所居，故旅於外。火在山上，蔓延燃燒，無地。無時。可以淹留，猶如旅人在外，只是過客。

7. 天地，乃萬物之逆旅；光陰，為百代之過客。人生幾何？正如夫子