

# 李秉信



易道中醫基礎理論  
系列之四十一

# 天寒腠理閉水下留膀胱

李秉信

達和三焦的水道是否通利等各個方面。

如：肺失宣散和肅降，則痰壅於肺；脾失健運，運化水濕和散精功能減退，則津液環流遲緩，而生濕釀痰；肝失疏泄，則氣機不暢，氣滯而致津液停留，為痰為水；三焦的水道不利，不僅直接影響著津液的環流，而且也影響著津液的排泄。

津液的輸布、排泄障礙，津液的輸布和排泄，是津液代謝中的兩上重要環節。這兩個環節的功能障礙，雖然各有不同，但其結果都能導致津液在體內不正常的停滯，成為內生水濕、痰飲等病理產物的根本原因。

津液的輸布障礙，是指津液得不到正常的輸布，導致津液在體內環流遲緩，或在體內某一局部發生滯留，因而津液不化，水濕內生、釀痰成飲。導致津液輸布障礙的原因很多，涉及到肺的宣發和肅降、脾的運貨和散精、肝的疏泄條

則寒則腠理閉，氣濕不行，水下留於膀胱，則為溺與氣。”

反之，如果腎的蒸騰氣化功能減退，尿液的生成和排泄障礙，則必致水濕氾濫而為水腫。故《素問·水熱穴論》說：“腎者，胃之關也。關門不利，故聚水而從其類也。”應當指出，津液的輸布障礙和排泄障礙。

二者雖然有別，但亦常相互影響和互為因果，其結果導致內生水濕，釀痰成飲，引起多種病變。津液與氣血的功能失調如上所述，津液的生成、輸布和排泄，依賴於臟腑的氣化和氣的升降出入，而氣之循行亦以津液為載體，通達上下內外遍布於全身。

同時津液的充足，亦是保持血脈充盈、運行通暢的條件。因此，津液與氣血的功能協調，乃是保證人體生理活動正常的重要方面。一旦津液與氣血失其協調的關係，則可出現如下幾種病理變化：

津停氣阻，主要是指津液代謝障礙，水濕痰飲滯留導致氣機被擾人病理狀態。如水飲阻肺，肺氣壅滯，宣降失

職，可見胸滿咳嗽，喘促不能平臥；水飲凌心，阻遏心氣，心陽被遏，則可見心悸、心痛；

水飲停滯中焦，阻遏脾胃氣機，可致清氣不升，濁氣不降，而見頭昏困倦，脘腹脹滿，納化呆滯；水飲停於四肢，則可使經脈阻滯，表現為肢體沉重脹痛等臨床表現。氣隨液脫氣隨液脫，主要指津液丟失過，氣失其依附而隨津液之外洩暴脫失的病理狀態。

多由高熱傷津，或大汗傷津脫液，或嚴重嘔吐耗傷津液等所致。《傷寒論·陽明病篇》說：“發汗多，若重發汗者，亡其陽”，此即汗出過多津液外洩，陽氣隨之亡失的病理變化。又如

《景岳全書·泄瀉》說：“若關門不固，則氣隨瀉去，氣去則陽衰。”

《金匱要略心典·痰飲篇》亦指出：“吐下之餘，定無完氣。”此即說明頻繁而大量的嘔吐、泄瀉，亦可使正氣隨津液的耗傷而脫失。津枯血燥津枯血燥，主要指津液虧乏枯竭，導致血燥虛熱內生或血燥生風的病理狀態。津液是

血液的重要組成部分，津血又同源於後

天的水穀精微。

若因高熱傷津，或燒傷引起津液損耗，或因失血脫液，或陰虛病津液暗耗，會導致津枯血燥，表現為心煩、鼻咽乾燥，或五心煩熱，肌肉消瘦，皮膚乾燥，或肌膚甲錯並有皮膚瘙癢或落皮屑等臨床表現。

津虧血瘀，主要指津液耗損導致血行鬱滯不暢的病理狀態。多由高熱、燒傷，或吐瀉、大汗出等因素所致。津液大量虧耗，則血容量減少，血液循行滯澀不暢，從而可發生血瘀之病變。在原有津液不足的基礎上，出現舌質紫絳，或有瘀點、瘀斑，或主疹顯露等臨床表現。

故遺學海《讀醫隨筆·卷三》說：“夫血猶舟也，津液水也”，“津液為火灼竭，則血行愈滯”。此即說明了熱灼津虧導致血瘀的病理過程。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

主編：李秉信  
第三百九十一期  
2020年3月14日  
聯絡電話：562-900-5199

向道網  
www.ifindtao.com



本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

津液的輸布、排泄障礙，津液的輸布和排泄，是津液代謝中的兩上重要環節。這兩個環節的功能障礙，雖然各有不同，但其結果都能導致津液在體內不正常的停滯，成為內生水濕、痰飲等病理產物的根本原因。

津液的輸布障礙，是指津液得不到正常的輸布，導致津液在體內環流遲緩，或在體內某一局部發生滯留，因而津液不化，水濕內生、釀痰成飲。導致津液輸布障礙的原因很多，涉及到肺的宣發和肅降、脾的運貨和散精、肝的疏泄條

## 易道醫法先天業力病系列之六十八

# 體質預測疾病潛在傾向

李秉信

土性為濕，濕為陰邪，易損傷陽氣，陽虛而運化失職，加之濕性粘滯，濕性下沉，故土型人大多有水腫、泄瀉、濕溫、濕痺、淋濁帶下等病的潛在易感性。

由於濕性重濁、粘滯，故該型人氣血運行較為緩慢而易積濕生痰，故又多具痰飲、積聚等病的易罹素質，並易患內臟下垂等症。上述說明，坤卦質一太陰一土型之人，陰氣偏勝，具有易傷陽氣及濕病、水氣病的潛在傾向性。

因濕氣通於脾，脾主運化，故土型人易罹患脾胃消化系統方面的疾患。

乾卦質一陰陽和平一金型人疾病預報意義，金型人為陰陽相對和平之人，陰陽之氣較為均衡少偏勝，因此對陰陽偏勝的疾病易感性較低。金型人稟金氣較多，金性“從革”，故金型人多堅？自重，不亢不卑，居處安靜而富有精力，內外諸事皆能應酬，並且組織領導能力較強。

但亦有虛偽、虛榮、以我獨尊的一面。形體呈寬額、面白、方臉，個中等，大骨架，金型人稟燥金之氣，燥氣內應於肺，燥性乾澀易傷肺津，“燥勝則乾”，故金型人多有肺系疾患的潛在易感性。具體為氣管炎、支氣管炎、肺炎、咳嗽、便祕、消渴等疾患。

總之，乾卦質一陰陽和平--金型之人，陰陽之氣相對均衡而少偏勝。金型多稟燥氣，燥氣內應於肺，故金型人對肺系病及燥病有預報價值。

坎卦質一少陰一水型之人疾病預報意義，少陰之人陰氣最重，陽氣多偏不足。此型人屬水，稟水氣最濃，水性下沉、凝固，故此型人脈沉面黑，個中等而瘦削，性格為高度內向，善謀多慮，長於心計，但易抑鬱消沈或陰險狡詐。

少陰之人屬陰多陽少，故易罹陽虛陰盛病。水性下沉，水性陰寒，且寒性凝滯，寒性收引。又水氣內應於腎，故水型人多具有陽虛陰寒疾患及腎系病（諸如水腫、腰痛、關格、淋病、寒痛、厥證、不孕症、寒瘻等疾）的潛在易感性。

坎卦質一稟天之水氣，性本多陰少陽，加之水性寒涼易傷陽氣，因此陽氣不足，陰氣偏盛，易患腎陽虛衰，命火不足之疾，精神疾患方面易罹患憂鬱型精神病。總之，坎卦質一少陰一水型之人，陰盛陽虛，水氣重，易罹患陽虛陰寒疾患及腎系病。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

但反應偏慢，接受事物較緩，形體多呈頭大面黃，個矮敦實。土型人屬脾土型，因土氣應於脾，故易罹患脾系病。

因風氣通於肝，肝與神經系統的關係較為密切，故木型人多具有肝、膽及現代醫學神經精神系統的潛在易感性。

坤卦質一太陰一土型之人疾病預報意義。太陰之人，相當於粘液汁型，由於陰氣偏勝，易傷陽氣，故太陰之人易患陰病。太陰之人屬土型，因稟土氣較多，故性情大多敦厚，均衡而偏於內向。安詳而少言，辛勤而實幹，態度謙和而厚道。

但反應偏慢，接受事物較緩，形體多呈頭大面黃，個矮敦實。土型人屬脾土型，因土氣應於脾，故易罹患脾系病。

向道網www.IFindTao.com

我找道了

掬水聞香，清淨無染覺察力系列，意識合一系

列，合靈的力量，易經講義，易經心法開講等

文章及易道心法初級班

開課內容都已登錄在向道網www.IFindTao.com歡迎上網查詢

易道針灸奇病妙取獨穴系列之八

李秉信

# 陽氣若天與日當以光明

《內經》對於扶陽這樣的思想，有許多的論述。像“陰陽應像大論”裡面談到的“陽生陰長，陽殺陰藏”就很集中地反映了這一點。我們從一年四季，從春夏秋冬就可以知道，萬物的生長衰老，實際上都是隨陽氣的變化而變化。這樣一個生長衰老，陰氣隨著陽氣起舞的例子。

陽氣的這樣一個變化而變化，這樣的主導性是非常明確的。另外一個論述，是《素問·生氣通天論篇》提到的“陽氣者，若天與日，失其所，則折壽而不彰，故天運當以曰光明”，這裡談得很清楚，陽氣是什麼？像天像日一樣，世間的萬事萬物都離不開它。

而這樣的道理，放在人身上，更加是放諸四海而皆準。它尤其是人的性命所繫，所以失其所則折壽而不彰。這裏大家要注意一個“所”，為什麼要用一個

“所”，陽氣有一個所，這個若天與日的陽氣有一個所，那麼失其所呢，也就是說陽的這個相對處所失掉了。

當陽氣的位置失調了，人的壽命，人的健康就會受到威脅。這一句話實際上，已經向我們透露了扶陽的消息。你要想從思想過渡到理路，這裡面就是一個窓，所以經典的東西往往就是一個字

假若陽氣很多了，本身就很旺盛了，你還去扶助，會怎麼樣呢？那就要犯虛虛實實之戒。儘管幹是統天的，儘管整個中醫講陰陽平衡的基礎或者說根本是

一個手眼，你把它解開了，後面的問題就好辦了。

你像“天地之間之內，其氣九州島島九竈，五臟十二節，皆通乎天氣”。

不管你是五臟六腑，十二節都通於天氣，也就是說都由陽氣來主導，來把握。還有《素問·生氣通天論》：“凡陰陽之要，陽密乃固，兩者不和，若春無秋，若冬無夏，因而和之，是為聖度”。

陽密在哪裡啊？只有密在其所，才能有固。“因而和之”“二者不和”，“和”是什麼呢？和就是有統的意思，也就是有主導。那麼有統，有主導，陰陽就會不離不決，這就叫做聖度。所以這同樣還是談的一個問題。

扶陽理路，上面我們談到了陽氣的重要性，它是一切的主導，在有了這樣一個本的思想基礎之後，接下來我們就要討論扶陽理念的應用，它的前提是什麼？就是說你用溫熱，來扶助陽氣是要有前提的，這個前提就是陽氣少了，你才扶助。

假如陽氣很多了，本身就很旺盛了，你還去扶助，會怎麼樣呢？那就要犯虛虛實實之戒。儘管幹是統天的，儘管整個中醫講陰陽平衡的基礎或者說根本是

陽主陰從，在陽主的前提下，陰陽才可能平衡，否則枉談。

這一切治療的原則，要有前提，你要扶陽，那麼必定陽是寡的，虛則補之，實則瀉之，這是個不易的法則。那下面我們就來看一看，人身是不是很容易造成陽氣的損傷，是不是很容易形成陽氣寡的局面，要把這個問題弄清楚。

前面我們講的是理，現在要把它落實在事上，如果事上仍然是這樣，那我們心裡就有底了。我們去扶陽，就會理直氣壯，就不至於惶惶不安了。現在我們來看看，導致陽氣寡或者說陽氣損傷，它的共因是什麼呢？最主要的共因就是寒這個因素。

中醫的每位學人基本都讀過《傷寒論》，在《傷寒論》序裡面張仲景談到：“建安紀年以來，猶未十稔，其死亡者三分有二，傷寒十居其七。”過去我們認為“傷寒十居其七”。筆者認為，可能是在建安紀年以後的這樣一段時間裡面，或者說在那樣一個特定的時空裡面，寒邪佔主導。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

易經人相學  
系列之十八

李秉信

# 柱陽無氣雙眼無神有災

鼻子的流年觀察，需要幾個部位共同參考。舉個例子來說，【41，山根】，這個部位觀察的重點，除山根要形優外，再參看【柱陽宜骨肉豐厚，雙眼清秀有神，顴骨圓起稍微朝上，忌高過準頭】。如果這些部位的訊號有同步性，表示，此人在41歲時，鴻運當頭。

若是，本位山根陷，而且氣色差。同時要參看參看的部位柱陽無氣，雙眼無神，地格不豐。這些部位所共同釋放出來的訊息，表示這個人在41歲時，有災禍與不順。代表著中年運，可能會有急轉直下的風險，或者是中年失業的困擾，必須要小心謹慎。

同樣的【42，左眼頭。43，右眼頭】精舍，光殿，也是很重要的觀察部位。觀察中年以後的運勢，同時也要參看，【眉要退印，額頭要豐滿，印堂平闊而潤，雙眼藏神】表示，此人在(42, 43)歲時，名利雙收，事業，昇遷，都順。

若是【額窄或露或陷，眉亂，印堂枯，鼻柱不挺，或破損】表示，此人在(42, 43)歲時，在事業，財運，昇

遷，都不順。步入中年的後期，更多鼻子的部位，需要同時參考。【44，年上，45，壽上】，都是非常敏感相關的部位。

參考的訊息，除了年上，壽上要挺直外，再參看，【雙眼要秀而有神，兩耳輪廓分明，垂珠朝口，耳色白過臉面，眉毛毛澤要潤而有彩，印堂平闊無懸針紋或亂紋】表示，此人在(44, 45)歲時，可發運順利。

若是，【雙眼無神，雙眉壓眼，耳輪廓不明，又無垂珠，印堂交眉，或有懸針紋，或亂紋】，即使本位「年上，壽上」之相好，表示，此人在(44, 45)歲時，也無好運可言。甚至成功之後，都有運勢下墜的傾向。先得後失，是這類人相特徵的最佳寫照。

【48，準頭】(46, 47)的流年，在顴骨另述，本位準頭，要圓大而豐滿，再參看，【雙眼要秀而有神，顴骨要圓滿，口正口角要微微上仰，唇齒相稱】，表示，此人在48歲時，鴻運當頭，事業，財運都順利。

若是【額窄或露或陷，眉亂，印堂枯，鼻柱不挺，或破損】表示，此人在48歲時，鴻運當頭，事業，財運都順利。

若是，參看的部位【雙眼神滯，鼻樑太突出如孤峰獨聳，或鼻樑不相稱，或口形大小或口歪斜】縱是，本位準頭再好，也表示，此人在48歲時，也難發運，反而要註意災禍發生。鼻為土，口為水，鼻大口小乃土重克水也！

另外兩個非常重要的部位，【49，左鼻翼。50，右鼻翼】。右任相學的術語來說，就是，蘭臺，廷蔚。(蘭臺，廷蔚)的流年49歲，50歲時，要特別小心【人災】。要參看，【耳朵的顏色要白過臉色，耳垂要朝口，兩眼黑白分明，口正唇紅齒齊】。

有這樣的特徵，表示，這個人在(49, 50)歲時，偏財運好。如果本位再好，則此時諸事順遂。若是，參看其他部位，有破損之處。例如，【兩耳色澤差，兩眼形劣無神，唇不紅齒不齊】縱然本位再好，表示，在(49, 50)歲時，也難發運。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)