

宇宙陰陽圓始動驅向力

醫道易治系統模型
博士論文系列之二

在推動著生理變化？這個力量到底是怎麼來的？這個力量運行的規律是什麼？為什麼會有這個力量？

這是每一個學習中醫的行者，須經歷過的路程。除了在中醫基礎理論學習中，先認識陰陽五行六氣所以然外，更須認識外在宇宙二十四節氣。在中國人老祖宗身處時間及空間中，二十四節氣變化扮演著舉足輕重的角色。初學者會問，什麼是二十四節氣？說穿了，就是時間及空間圓運動流動的節點。

二十四節氣的每一個節點，都扮演著舉足輕重的角色。除了標示莊稼收成的春耕，夏耘，秋收，冬藏時間拐點外，更和中國人皇族祭祀，傳統文化，擇日，風水地理，甚至命運的預測息息相關。這是一個很弔詭的問句，到底二十四節氣是怎麼來的？最直接的概念，乃是地面上所受太陽射到的熱降沉浮的圓運動。

我們可以斬釘截鐵的說，生命繞著圓運動軌跡，時間流動上太陽照射我們的角度，在空間上形成熱的升降浮沈，架構了二十四節氣。用我們腦海所了解圖像中，每個人都視之當然右下左上中，降沉升浮中，秋冬春夏中，西北東南

中。圓的虛線為地面，虛線下為地面上，虛線上為地面上，圓的圓線上方在雲層之際，圓的中心，為一個生物的環境的大氣圓運動的中心。

我們可以把這個觀念，說得更清楚一點。由中心以觀察四維，便見一個生物所在地的大宇宙範圍，圓的中心的中字，便是一個讀者。降者，夏時太陽射到地面的熱，降入土中也。沉者，降入土中的熱，沉入土下之水中也。升者，沉入水中的熱，升出土上也。浮者，升出土上的熱，又與夏時太陽射到地面的熱，同浮於地面之上也。中者，降沉升浮之中位也。

在二十四節氣的拐點上，立秋為降之起點，立冬為沈之起點，立春為升之起點，立夏為浮之起點。秋分前，土上熱多，土下熱少。秋分則土上與土下的熱平分也。春分前，土下熱多，土上熱少。春分則土上土下的熱平分也。冬至者，由立秋降入土下的熱，多至極也。夏至者，由立春升出地上的熱，多至極也。

這個周而復始，生生不息圓運動，嚴格遵循著，降極則升，升極則降，升降不已，則生中力。亦大氣圓運動自然之

事也。我們可以用這樣的比喻，做更深一層的了解。植物經秋而葉落，植物個體的熱下降也。經冬而添根，植物個體的熱下沉也。經春而生髮，植物個體的熱上升也。經夏而茂長，植物個體的熱上升也。熱的降沉升浮於植物個體，求之最易明了。

我們說植物個體的熱的降、沉、升、浮，即是說宇宙大氣的熱的降沉升浮，即是說人身的熱的降沉升浮。圓的虛線，在宇宙為地面之際，在人身為胸下臍之間。在臍上二寸。熱性本來升浮，不能沉降，熱之沉降，秋氣收斂之力降沉之也，熱降，為生物有生之始，熱不降，為生物致死之因。

回到每一個中醫師，在了解中醫基礎理論，做出中醫診斷的時候，必須要面對的陰陽。你有沒有問過自己這個好問題，陰陽到底是怎麼來的呢？不管是身體之外的大宇宙，或者是身體內運行的小宇宙，一個生物在作圓運動，所在之圓上軌跡點，太陽射到此地面之光熱，就是陽。此地面的光熱已過，與光熱示來之間，就是陰。

伏羲畫卦，一劃開天下，為陽卦、為陰卦其義即此陽性上漲，陰性下壓。陽

性直上，陰性直下。陰陽交合，發生愛力，彼此相隨，遂成一個圓運動。陽生動，陰性靜。靜則沉，動則浮。由靜而動則升，由動而靜則降。升浮下沉一周，則生中氣。中氣者，生物之生命也。

大氣的圓運動之所由來，亦即造化個體之所由成就。人秉造化陰陽圓運動之大氣以有生。人的個體，即造化個體的遺傳。先認識造化大氣的陰陽，自能認識人體的陰陽。五行者，陰陽二氣整個升浮降沉中的五種物質。行，即運動也。生物個體，皆有陰性陽性者，大氣中有陰陽故也。

此中醫陰陽二字之來源也。造化二字，乃宇宙大氣圓運動時，生育生物之稱，亦即宇宙之稱。道家所說的一陰一陽之為道，說的只是力量在運行的時候，呈現出來的兩面，叫做陰陽。然而，這個力量是什麼呢？不了解這個力量，就無法揮灑自如倘佯在中醫的醫道。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

病人病情的拐點如何判斷？理氣和調氣治療及心法何在？更深入思考的問題，病人的氣數是否已盡？是否能再平衡病人的生理狀態，盡醫生延壽的天職？

醫道易治的智慧，是在了解天人地三才的力量，順應這個力量，以及使用這個力量。順天應人不但是易經的智慧，更是中醫治療的治則。醫道易以貫之的唯一精神，乃是啟發醫者，如何順其大自然中宇宙天時的力量，維持人體小宇宙的平衡，才能夠維持最大養生生命狀態，以及降低最小感染疾病未病風險。

簡單的來說，中國人把這兩套系統，稱作天人地三才。如果要用艱深的西方科技，來包裝中國老祖宗三才理論，那就是裡外合一的系統學，也就是原子物理中的量子力學。我們可以這樣體會，天上若一動，人間必一行。筆者在多年教授易經及紫微斗數頭一堂課，都會告誡學者，天上一顆星，人間一世情。

其實，那不是詩情畫意羅曼蒂克的說法，而是在在地表明，量子物理中，海森堡提出了不確定原理。在所有可能發生當中，機率是唯一可以被預測的原則。愛因斯坦不相信上帝會擲骰子，但是在量子糾纏中，卻告訴我們：人生發生每件事情，遇到每一個人，冥冥中都有一個定數。所謂的定數，就是在天地循環氣場中，變化的節點。

因為這個力量的存在，中醫在人類生命中所扮演的角色，不僅僅是在治療疾病，而是預測疾病發生，防止疾病的惡化。中國人用天文及星象，預測一切可能會發生的事情。天底下沒有新鮮的事，歷史只是一段又一段重複發生的軌跡。本論文古書今用，闡述量子力學物質波理論，架構伏羲河圖洛書同化及異化雙弦波的氣場流動模式，並預測五合及六合變化節點，作為中醫師辨證論治的診斷準則。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

醫道易以貫之 系列之一

李秉信

不善易難為良醫

論文從量子力學物質波的角度，建立人體最基礎的物質—氣的升降浮沉模型。

本模型的特色，乃是經由氣的升降浮沉模型，可以準確的定位，亞健康或是已病病人即將傳變的能量節點。在外邪未入里前，予以適時適量的刺激五行輸穴，以及針灸傳變節點，阻賊寇於門外。當事人自己能提振人體自身免疫

力，不假外力及藥物，才是最正宗原汁原味的正統中醫療法。本模型源自最尖端原子物理學說，建立人體氣場雙圓弦波的流動模式。

簡單的來說，氣場波在傳變時，將呈現如同電子雙隙干涉實驗時的能量節點。易道變化的秘密，乃是所有能量的節點，都是變化的拐點。人體流動的氣場，也不例外。氣的升降浮沈，是中華文化最基礎的概念。不論是外在大自然的宇宙，或是人體周而復始的生命狀態。生生不息氣的變化流動，勾勒出永無中斷的圓運動。

中國五千年以來，奉之為圭臬的二十四節氣，是我們外在宇宙時間上的節點。人體經氣十二辰間斷不息的流動，是我們內在宇宙的節點。易經為群經之首，詳言宇宙中的變化之理。易者，乃是宇宙中，存在一股生生不息力量，推動一切變化，這就是易。其中的奧秘，乃是是在傳變中節點的確認。

醫者易也。古有：不通易經難為良相，不善易者難為良醫。易之為書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而兩之，故六六者，非它也，三材之道也（繫辭下）。上知天文，下知地理，中知人事，可以久矣。《素問·氣交大編》。不知易，不足以言太極（唐·思邈）

「乃知天地之道，以陰陽二氣而造化萬物；人生之理，以陰陽二氣而長養百骸。易者，易也，具陰陽動靜之妙；醫者，意也，合陰陽消長之機。雖陰陽已備於《內經》，而變化莫大於《周易》。」《周易》重在講天道，《內經》重在講人道，天道涵蓋人道，人道體現天道。所以張介賓提出了「醫易同源」「醫易相通」兩大命題，乃是講究天人之間能量節點的合一。

升降浮沉這樣的觀念，在中醫的經典中，隨處可得。張仲景傷寒論中的六經傳變，由表入裡，或者是三陽經到三陰經外邪的傳遞，在在地描述這個力量運動的方向。西醫所描述癌症初期到末期，也是在說這個力量。此外，中醫師琅琅上口的五行辨證，諸如心腎不交，木火刑金，水不涵木，肝腎陰虛，說的也是氣機的流動。

金底抽薪的來看這些問題，都是來自於病人本身一氣流行的阻礙，也就是自身免疫力的下降，助長了病氣流動的傳變。歸根究底的來看這些病候，中醫師在思考地氣及調氣的治療原則時，是否真正的了解，氣場流動的模型是什麼？

易道中醫基礎理論
系列之四十四

李秉信

火為熱之極熱為火之漸

火熱內生，又稱“內火”或“內熱”。是指由於陽盛有餘，或陰虛陽亢，或由於氣血的鬱滯，或由於病邪的鬱結，而產生的火熱內擾機能亢奮的病理狀態。

火與熱同類，均屬於陽，故有“火為熱之極，熱為火之漸”之說。因此，火與熱在病機與臨床表現上基本是一致的，唯在程度上有所差別。但是，火熱內生卻有虛實之分，其乾什麼主要有如下幾方面：

陽氣過盛化火：人身之陽氣在正常的情況下，本有養神柔筋，溫煦臟腑組織之作用，中醫稱之為“少火”。但是在病理情況下，若陽氣過亢，機能亢奮，必然使物質的消耗增加，以致傷陰耗

液。此種病理性的陽氣過亢則稱為“壯火”，中醫學又稱為“氣有餘便是火”。

邪鬱化火：邪鬱化火包括兩方面的內容，一是外感六淫風、寒、燥、濕等病邪，在病理過程中，皆能鬱滯從陽而化熱化火，如寒鬱化熱，濕鬱化火等。二是體內的病理性代謝產物（如痰、瘀血等）和食積、蟲積等，均能鬱而化火。邪鬱化火的主要機理，實質上也是由於這些因素導致機體陽氣的鬱滯，氣鬱則生熱化火，實熱內結所致。

五志過極化火：又稱為“五誌之火”。多指由於精神情志的刺激，影響了機體陰陽、氣血和臟腑生理的平衡，造成氣機鬱結，氣鬱久則從陽而化熱，

生熱化火，實熱內結所致。

此外，還有臟腑之火，多由於臟腑陰陽失調所致。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

我們在罪上死了

使徒保羅接著的話正好說明了這意思：『豈不知我們這受浸歸入基督耶穌的人，是受浸歸入祂的死麼？』如果神已經在基督耶穌裡對付了我們，那麼我們必須在祂裡面，拯救的方法纔有功效。這樣，在基督裡是一個大問題了。我們怎樣進入基督裡呢？

大部分的人，都無法理解這樣的奧秘。以為，只要我們自己能做什麼，就能夠擺脫業力的束縛。筆者直接了斷的把這個味道說清楚，這件事仍然必須藉著神。事實上我們是無法進入的，並且更重要的是，我們根本用不著設法進入，因為我們就在祂裡面。

我們所不能替自己為力的事，神已經替我們作成了。祂已經把我們放在基督裡。林前一章三十節的話真好，我想那是整本新約中最好的經節之一。使徒說，『你們得在基督耶穌裡。』是怎樣得在的呢？『是本乎神。』讚美神，進入基督裡的事，神沒有留給我們自己去設計、去努力。

我們無須自己計畫如何進入，因為神已經計畫了，不只計畫了，並且還成全

了。你們得在基督裡是本乎神。我們已經在基督裡，因此我們不需要再想法子進入。這是神的作為，並且已經成全了。

如果這是真的，一些事就隨著而來。在我們所引希伯來七章的例證裡，我們看見所有的以色列人一連同還沒有出生的利未一都在亞伯拉罕裡獻了十分之一給基多德。他們並不是分開個別獻的，乃是當亞伯拉罕奉獻的時候，他們是在亞伯拉罕的裡面，所以亞伯拉罕的奉獻也包括了他所有的後裔。這

正是我們在基督裡的一個豫表。當主耶穌在十字架上死的時候，我們都死了一個個去死的，因為那時我們還沒有出生。因為我們在祂裡面，所以我們就在祂裡面死了。使徒說，『一人既替眾人死，眾人就都死了。』（林後五章十四節。）當祂被釘在十字架上死了的時候，我們也都被釘死了。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

木型稟質頭暈易怒陰虛

李秉信

木型稟質頭暈易怒陰虛

此外，木型稟質人，因稟風氣較多，風能勝濕，風性疏泄，易耗傷津液。因此木型稟質人如感燥熱之邪，或久病傷津，皆可致津傷化燥而演變為燥熱病竈。出現頭暈眼花，兩目乾澀，口乾皮膚燥，脅痛易怒，尿少便乾，舌質偏紅而乾，脈弦細等燥熱證候。

該型因係由木型稟質傷津化燥而來，故與金型稟質演變而成的燥熱型有異。金型稟質導致的燥熱型，其病理特點主要為耗傷肺津，故以肺燥為主要徵兆，並以胸部不適，乾咳痰少為標誌。而木型稟質之人出現頭暈易怒，舌質紅、口乾，當注意已演變為陰虛病竈，必須留神動風化燥及火熱內生的變化趨勢。

手足心熱，大便乾小便短赤，脈弦細等陰虛證候。其中，頭暈易怒，為木型稟質演變為陰虛病竈的報標症。而木型稟質之人出現頭暈易怒，舌質紅、口乾，當注意已演變為陰虛病竈，必須留神動風化燥及火熱內生的變化趨勢。

另外，木型稟質之人，由於陽常盛陰常虛，又由於木稟風氣，故六淫之體易從風化。此外，木型稟質之人，如長期肝鬱，易演變為病理瘀血質，出現面暗色滯，眼黑青黑，善忘，口乾但欲漱口不欲咽，皮膚有紅絲朱點或青筋外露，舌質青紫或暗，或邊有瘀點瘀斑，脈沉或澀等瘀血證候。

此型以眼眶青暗為報標症。面暗色滯為瘀血證標。出現此型當警惕患瘀瘍。

木型疾病轉趨預兆，和情緒上的反應息息相關。在臨牀上，木型稟質人相當於少陽之人，由於多陽少陰，加之木主疏泄，因此陰易虧耗，故木型稟質的人亦容易變化為陰虛病竈。呈現形體瘦長，舌質紅苔少，口乾咽燥，頭暈眠少，急躁易怒，體熱。

手足心熱，大便乾小便短赤，脈弦細等陰虛證候。其中，頭暈易怒，為木型稟質演變為陰虛病竈的報標症。而木型稟質之人出現頭暈易怒，舌質紅、口乾，當注意已演變為陰虛病竈，必須留神動風化燥及火熱內生的變化趨勢。

另外，木型稟質之人，由於陽常盛陰常虛，又由於木稟風氣，故六淫之體易從風化。此外，木型稟質之人，如長期肝鬱，易演變為病理瘀血質，出現面暗色滯，眼黑青黑，善忘，口乾但欲漱口不欲咽，皮膚有紅絲朱點或青筋外露，舌質青紫或暗，或邊有瘀點瘀斑，脈沉或澀等瘀血證候。

此型以眼眶青暗為報標症。面暗色滯為瘀血證標。出現此型當警惕患瘀瘍。

木型疾病轉趨預兆，和情緒上的反應息息相關。在臨牀上，木型稟質人相當於少陽之人，由於多陽少陰，加之木主疏泄，因此陰易虧耗，故木型稟質的人亦容易變化為陰虛病竈。呈現形體瘦長，舌質紅苔少，口乾咽燥，頭暈眠少，急躁易怒，體熱。

手足心熱，大便乾小便短赤，脈弦細等陰虛證候。其中，頭暈易怒，為木型稟質演變為陰虛病竈的報標症。而木型稟質之人出現頭暈易怒，舌質紅、口乾，當注意已演變為陰虛病竈，必須留神動風化燥及火熱內生的變化趨勢。

另外，木型稟質之人，由於陽常盛陰常虛，又由於木稟風氣，故六淫之體易從風化。此外，木型稟質之人，如長期肝鬱，易演變為病理瘀血質，出現面暗色滯，眼黑青黑，善忘，口乾但欲漱口不欲咽，皮膚有紅絲朱點或青筋外露，舌質青紫或暗，或邊有瘀點瘀斑，脈沉或澀等瘀血證候。

此型以眼眶青暗為報標症。面暗色滯為瘀血證標。出現此型當警惕患瘀瘍。

木型疾病轉趨預兆，和情緒上的反應息息相關。在臨牀上，木型稟質人相當於少陽之人，由於多陽少陰，加之木主疏泄，因此陰易虧耗，故木型稟質的人亦容易變化為陰虛病竈。呈現形體瘦長，舌質紅苔少，口乾咽燥，頭暈眠少，急躁易怒，體熱。

手足心熱，大便乾小便短赤，脈弦細等陰虛證候。其中，頭