

# 大彌綸宇宙小織悉秋毫

醫道易治系統模型  
博士論文系列之三



主編：李秉信  
第三百九十五期  
2020年4月11日  
聯絡電話：562-900-5199

向道網  
www.ifindtao.com



本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

幾千年以来，中醫各家學說百花爭鳴，百家齊放。其中講到生命驅動力扶陽派，最基礎支持論述，是來自於《周易》對中醫學重陽思想的影響。如同我們在之前所論述，當人體內外的宇宙，遵循著圓運動時，太陽的照射，或者是陽氣的角色，確定了每一個停格點的陰陽關係。

古代的醫聖前賢觀察到了這個特殊的關係，拿來運用到身體疾病的治療及養生。黃帝內經裡有關時間以及經氣流動的論述，都是繞在陰陽停格點加以發揮。哲學家及思想家把時間的流動，空間的改變，賦予信息在每一個陰陽停格點。這一套的理論論述，就是我們耳熟能詳的《周易》。

簡單的來說每一個物質運動的狀態，都可以陽爻（一）和陰爻（—）代表

一切事物相互對立，相互依存，和相互消長轉化的矛盾關係，以促進事物的發展。然而，《周易》在提示陰陽矛盾的對立，依存和消長轉化的運動中，始終強調了陽主陰從的兩者關係。

如《彖傳》中說：“大哉乾元，萬物資始乃統天”。談到“坤元”時則說是“乃順承天”的，其意是說，陽為統轄，陰為順承。“天行健，君子以自強不息”。這些在乾卦上交錯的文字，指出了陽氣的健運，才能導致“動”。這股推動變化的驅動力，形成事物的生生化化，才能發揮事物本身應有的作用。

可知《周易》的根本核心，始終強調了“動”的一面。認為沒有“動”，就無所謂一切事物的生生化化，生長壯大。《周易》這一原始的對於一切事物矛盾的解說，即沒有陽物質的動，導致陰陽二氣的相推相感作用，就無所謂一切事物的生成和發展。

其核心思想始終強調了陽的重要性，也可以認為，這是《周易》對陰陽學說的基本原則，和科學內涵，並以此原則道出了人與自然界的關係。作為經典的中醫師，必須要了解驅動力的本質。在處方中融入融入渾然天成的天時，才能夠水到渠成的藥到病除。

這樣的味道，如《乾卦》說：“夫大人者與天地合其法，與日月合其明，與四時合其序”，從而提出了“天人相

應”的思想。《周易》的這一哲理，對於後世醫家開方治則，至是基本論述對，奠定了定海神針里程碑。醫者若不能掌握病程的發展，只是病人陽氣流動的狀態，就無法掌握經典中醫的精神所在。

人體內外大小宇宙的合一，對於後世中醫學的重陽思想，產生了鉅大的影響，更是所有中醫思想的主軸。這樣的論述，充斥在中醫經典當中。舉個例子來說，《靈樞·逆順肥瘦》篇即曾清楚的指出：“脈行之逆順：手之三陰，從藏走手；手之三陽，從手走頭，足之三陽，從頭走足；足之三陰，從足走腹。”

不僅僅是，人體外在的大宇宙，遵循著陽氣運動的方向。人體內在的小宇宙，十二經脈的氣血運行，遵循著陽氣運動的方向，有自上而下或自下而上的逆順方向。具體來說，就是：手三陰肺、心、心包經各經，從胸走到手是順，從手走到胸就是逆；順逆的方向，筆者會在下來的論述中，做一套完整模型的陳述。

這是所有中醫師，郎朗上口的知識點。手三陽大腸、小腸、三焦經，從手走到頭是順，從頭走到手就是逆；足三陰肝、脾、腎經，從足走到腹是順，從腹走到足就是逆；足三陽膽、胃、膀胱經，從頭走到足是順，從足走到頭就是逆。從這些順逆中，既可以分辨出陽氣

和陰氣的走向，也可以用來作為診斷病狀的參考。

搞清楚了什麼是順，什麼是逆，然後把手足陰陽各經絡的走向，按其上下順逆而先後聯繫起來，就是氣血循環周流不息的順序。說穿了，這並不是一套理論，而是扎實實用在臨床上的技術。中醫師講究子午流注針法，小言之，不過為針灸的一種配穴方法，大言之，則根源於五運六氣，概括了整個中醫經典醫學理論體系於其中。

圓運動陰陽交錯能量的釋放，故可喻作“大彌綸宇宙，小則織悉秋毫”的一種傳統的高級古典針法。從古代醫家些蛛絲馬跡的文字描述，可以看到先賢對於圓運動陰陽交錯能量釋放的講究。古醫家在用針前，未欲行針，先審晦曉，察其病源，論定何經絡，已定穴竅分明。了解現在病人生命狀態，是在內外宇宙圓運動的哪一個位置，是經典中醫下手治療的基本功。

下手治療之前，必須要先維持元氣。這是我們所說的，五行生剋補瀉於心。血支血忌，莫犯人神，太乙在宮，切莫施針。寒熱醉飽，勞弱風陰。春夏宜暖，秋冬大溫。端正心已，如待貴賓。左手按定，右手持針。下針如龍投大海，起針似猛虎離山。針有劫病之功，藥有拔山之力；氣血凝滯，須用砭針刺之。

預測，演示出整個過程的機率性，累積很多撞擊事件後，總體又顯示出干涉圖樣，演示微觀物體的波動性。<sup>[2]</sup>

以光波動說來解釋光的干涉，光波的兩個波前同時地從兩個狹縫以同心圓圖案傳播出去。在探測屏的任意位置，兩個光波的疊加，決定了那位置被觀測到的強度。在探測屏上觀察到的明亮的條紋，是由兩個光波的相長干涉造成的，當一個波峰遇到另外一個波峰時，會產生相長干涉。暗淡的條紋是由光波的破壞性干涉造成的，當一個波峰遇到另外一個波谷時，會產生破壞性干涉。<sup>[3]:48-51</sup>

中醫經典中充斥著氣的升降浮沈理論，不論是傷寒論裡的六經傳變，外邪由表入里。或者是桂枝湯裡的調和營衛，都和氣的運行，有密切的關係。《左傳》有一個非常有意思的例子，把升降浮沈味道表明得很清楚：天有六氣。降生五味，發五色，徵五聲，淫生六疾。六氣曰：陰、陽、風、雨、晦、明也。分四時，序五節；過則？畜，陰淫寒疾，陽淫熱疾，風淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾<sup>(4)</sup>。

氣場的波在身體流動的時候，就是我們所說的一氣流行。一氣流行本無分別，經過陰陽區別的時候，就會有升降浮沈的現象。凡是波，必然牽涉到干涉及能量的進出，當節點產生的時候，不

見頭頭粟米，氣出似雲煙。秋冬三五二四，春夏氣候已至。補陽瀉陰，瀉陽先呼，瀉陰吸存。循捫有穴，何病之因，疼痛已愈，隨除起針。患者病未，補陰重分。合穴相引，何患厥深。行針之士，當熟在心。先賢貴言，寶之如金，誓若漏言，祖考受刑。

子午流注開穴始於甲日甲戌時之膽經竅陰穴，中醫的理論是天人合一的理論，人體與自然相適應。甲為陽，其五方在東，五行為木，其候在春。甲為東方木。萬物之氣始於春，人體氣血的始發應於春，此為甲日之理。而甲戌時是由五運五氣運轉和周天的天度（即日月星辰在天體上所經的度數），則春分二月中，日之初度，依次而南，三月入奎婁，四月……，至二月復交於春分而入奎壁。

是日之長，時之緩，萬物始生，皆從奎壁始。日之短，時之寒，萬物收藏，皆從角軫始，故春分司啟，秋分司閉，啟為天門，閉為地戶。自奎壁而南，日就陽道，故曰天門。角軫而北，日就陰道，故曰地戶。蓋奎壁戌亥之間，在位為乾（西北），是五運丹天之氣所經之處故戌天門。膽為甲木，井為春之始，故子午流注開穴始於甲日甲戌時開膽經竅陰穴。

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

論是易道或是醫道生生不息的運作之理，都呼之欲出。然而，這是一個值得我們深思的問題，《素問·生氣通天論》中記載：“陰平陽秘，精神乃治，陰陽離決，精氣乃絕。”<sup>(5)</sup>

陰平陽秘的本體，到底是維持在靜態平衡，還是動態平衡上呢？

(1) George reenstein; Arthur Zajonc. The Quantum Challenge: Modern Research on the Foundations of Quantum Mechanics. Jones & Bartlett Learning. 2006. ISBN 978-0-7637-2470-2.

(2) 費曼，理查·雷頓，羅伯·山德士，馬修·費曼物理學講義 III (1) 量子行為. 台灣: 天下文化書. 2006. ISBN 986-417-672-2.

(3) Greene, Brian. The Elegant Universe: Superstrings, Hidden Dimensions, and the Quest for the Ultimate Theory. New York: W. W. Norton. 1999. ISBN 0393046885.

(4) 姚伯峻編撰：《春秋左傳注》，昭公元年，頁1222。

(5) 《素問·生气通天論》

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

## 陰平陽秘動平衡

用，彼此之間的波形，會產生加成，抵銷及干涉的現象。

其實，物質本身就是波的形式，又叫物質波。描述兩個波之間作用，最有名的實驗，就是在古典力學裏雙縫實驗，又稱為「楊氏雙縫實驗」或「楊氏實驗」、「楊氏雙縫干涉實驗」。這個實驗的前提是，假若，光束是以粒子的形式從光源移動至探測屏，抵達探測屏任意位置的粒子數目，應該等於之前通過左狹縫的粒子數量與之前通過右狹縫的粒子數量的總和。

根據定域性原理（principle of locality），關閉左狹縫不應該影響粒子通過右狹縫的行為，反之亦然<sup>(1)</sup>。因此，在探測屏的任意位置，兩條狹縫都不關閉的輻照度應該等於只關閉左狹縫後的輻照度與只關閉右狹縫後的輻照度的總和。但是，當兩條狹縫都不關閉時，結果並不是這樣，探測屏的某些區域會比較明亮，某些區域會比較暗淡。

光的波動性使得通過兩條狹縫的光束相互干涉，形成了顯示於探測屏的明亮條紋和暗淡條紋之間的圖樣，明亮條紋是相長干涉區域，暗淡條紋是破壞性干涉區域，這就是雙縫實驗著名的干涉圖樣。<sup>[2]</sup>這種圖樣只能用光波動說的相長

干涉和破壞性干涉來解釋，而不是用光微粒說的簡單數量相加法。

從實驗雙狹縫的設計上，波形經過陰陽的對稱，才會產生干涉及節點的效果。波形若不經過雙狹縫，就不會產生行徑變化上的干涉。在這個實驗中，無獨有偶雙狹縫設計，和中醫最原始的思路，變化和本體兩陰陽是一體兩面的概念同出一轍。這個實驗，得出一個的結論，雙狹縫和相續一連串變化，兩者之間習習相關。同樣的，病人病情的演變，也和陰陽息息相關。

從這個實驗中，物理學家深刻的體會到，物質的本質，竟然可以以波的形式出現。當物質的狀態，以波的形式呈現時，表示物質在升降浮沈的過程中，會以能量消長的狀態呈現。在波形的起伏上，能量的消長點，會以節點的方式來呈現。自古以來的醫家都認知，組成人體最細微，看不見的物質就是氣。那麼，氣會不會也以波形式，表現在人體生理及病理的狀態？拐點在節點呢？

物理學家發現，雙縫實驗也可以用來檢驗像中子、原子等等微觀物體的物理行為，雖然使用的儀器不同，仍舊會得到類似的結果。每一個單獨微觀物體都離散地撞擊到探測屏，撞擊位置無法被

齦、齒齦、顱內出血、眼底出血、子宮出血、痔瘡出血、腸出血、血尿、皮下出血等。

——傳染性發熱性疾病見煩躁、出血、便祕者。

——頭面部的炎症，如癤腫、眼眶蜂窩織炎、毛囊炎、痤瘡、結膜炎、霰粒腫、上呼吸道感染、扁桃腺腫脹、牙周炎、牙周膿腫、扁平苔蘚、復發性口腔潰瘍等。

——以頭痛、煩躁為表現的疾病，如高血壓、高脂血症、動脈硬化、腦卒中、腦梗死、精神分裂症、失眠等。

經驗介紹

1、咳血：支氣管擴張出血、肺結核咯血、支氣管叢樣變等。

2、鼻衄：兒童反復發作鼻衄、高血壓、血小板減少、血小板無力症、倒經等。

3、吐血或便血：如胃炎胃潰瘍出血、門靜脈高壓導致的少量出血。也能用於痔瘡出血，適用於血色鮮紅，有時呈噴射狀出血，肛門疼痛、腫脹、大便乾結、顏面發熱而紅，煩躁，舌質紅苔黃紅。

4、舌紅：舌質暗紅堅老、舌苔厚或黃。

5、“三高”：血壓、血脂、血糖以及血尿酸、血液黏稠度增高者。

適用病症

以下病症符合上述人群特徵者可以考慮使用本方：

——各種出血，如咯血、吐血、鼻

衄、齒衄、顱內出血、眼底出血、子宮出血、痔瘡出血、腸出血、血尿、皮下出血等。

5、紫癜：如脾功能亢進導致的出血、血小板減少性紫癜、過敏性紫癜。

6、子宮出血：如功能性子宮出血、盆腔炎、子宮內膜增生出血、子宮肌瘤過多等。

加生地。

7、高血壓：本方有降壓、降血脂、抑制心率等功效，有助於改善血液的高凝狀態，從而防止腦卒中。可合大柴胡湯，或合黃連解毒湯。伴有糖尿病者，合葛根芩連湯。

8、情志病：適用於躁狂抑鬱性精神病、精神分裂症、神經症等見頭昏頭暈、頭痛，易亢奮、焦慮不安、失眠、便祕、月經不調、舌紅苔黃者。

9、口腔黏膜病：扁平苔蘚、良性黏膜類天疱瘡、口腔復發性潰瘍等見粘膜充血、疼痛劇烈者，通常加上甘草，量可至20克，並合用黃連解毒湯。也能用於侵襲性牙周炎。

10、痤瘡：適用於面部油亮，瘡體高突紅痛，瘡頭黃膿，多伴有便祕、口中異味、失眠、情緒不穩定者。

4、顱內出血：中風昏迷、蛛網膜下腔

出血、腦出血等，如昏迷者，瀉心湯鼻飼，有利於病人的甦醒，並防止應激性潰瘍出血。

11、熱利：如急性胃腸炎、痢疾等。見腹痛拒按、便血、瀉下物惡臭者。

12、腦卒中體質調理：體格充實的老年人（卒中體質）可經常間斷性地服用少量瀉心湯以及相關製劑（治療量的1/3或1/5）。

說明

1、本方適用於一種以出血、脈滑數、面紅油光，臍腹部動悸為臨床特徵的實熱性體質。多見於有高血壓、高血糖、肥胖以及血液病患者。成人多見。

2、瀉心湯苦寒，面紅油亮、脈滑實、腹硬滿者適宜，而面色萎黃、食慾不振、腹瀉者，體質虛寒者忌用。

3、本方三味藥的用量比例可適當調整。出血重用黃芩，便祕重用生大黃，煩躁不眠、口苦口乾重用黃連。

4、本方有瀉下作用，通常以大便不超過日三次為度，如腹瀉嚴重，可以減量或停藥。另外，本方不宜長期服用，以防大腸黑變。

5、對於熱夾雜的體質，或虛寒體質見有出血者，可以合用四逆湯。

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

## 得基督耶穌本乎神

然我只是把這本書寄去，但是因為這張紙已經被我放在書裡面，所以書到了那裡，這張紙也到了那裡。那是一個命運共同體的味道。

倘若我把這本書扔在河裡，紙也被扔在河裡；如果我快快把書撈了起來，這紙也被撈了起來。這書所經歷的一切，這紙也同樣經歷，因為這張紙是在這本書的裡面。』『但你們得在基督耶穌裡，是本乎神。』神自己已經把我們放在基督裡面。

我們常常在說的共榮共存，所以凡是祂在基督身上所作的，也已經作在凡在基督裡的全族類。我們與祂是同命運的。凡祂所經歷過的，我們也經歷過，因為我們是在基督裡，這就使我們在祂的死和復活上都得與共。祂已經在十字架上被釘死，我們又怎樣呢？難道我們必需神也把我們釘死在十字架上麼？

絕不需要！當基督被釘死的時候，我們也被釘死了；祂的被釘死既是已過的事實，那麼我們的被釘死絕不能是一種將來