

# 天地瘡氣致病不分其類

醫道易治系統模型  
博士論文系列之四



## 掬水聞香

主編：李秉信  
第三百九十六期  
2020年4月18日

聯絡電話：562-900-5199

向道網  
www.ifindtao.com



本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

中醫對於瘟疫致病特點是非常獨特的，不同於傳統中醫對於疾病的看法。中醫所稱的瘟疫是指具有強烈傳染性和流行性的一類疾病。現在流行的新型冠狀病毒肺炎，屬於中醫“瘟疫”的範疇，可命名為“肺瘟”。具有傳染性疫病突出的一點就是具有強烈的傳染性。

人體一旦感染了某種疫邪可傳染給周圍人群，乃至大面積發病。

周揚俊說“一人受之，則為濕溫，一方傳遍，即為疫癘”（《溫熱暑疫全書》）。《諸病源候論》則明確指出“人感乖戾之氣而生病，則病氣轉相染易，乃至滅門，延及外人”。溫疫是感受疫癘之邪而發生多種急性傳染病的統稱。其特點是發病急劇，病情險惡，有強烈的傳染性，易引起大流行或散在流行。

中醫瘟疫的致病特點，有特異病原瘟疫由乖戾之毒引發，元代醫家王履指出，溫疫乃“感天地惡毒異氣”。那是一種天地之氣，和人體的正氣或者是元氣，發生了氣的交互作用，病理狀態的呈現。明代傳染病家吳又可說“溫疫之為病，非風、非寒、非暑、非濕，乃天地間別有一種異氣所感”。

疫氣不同與其他疾病的重點，在於致

病毒性強弱不同，中醫對瘟疫之邪有“疫氣”“癘氣”“戾氣”“雜氣”之稱。雜氣是一種極微小的物質，人的感官不能發現，所謂“氣無所可求，無象可見，況無聲復無臭……其來無時，其著無方。吳又可把雜氣中致病力強，傳染性大的叫做“疫氣”“癘氣”或“戾氣”。

《溫疫論》指出“疫氣者亦雜氣中之一，但有甚於他氣，故為病頗重，因名之疫氣”，疫氣是來勢兇猛，變化迅速，病死率高的急性傳染病。不同病原體可產生不同傳染病，疫氣有多種，每種疫氣都可引發一種特定的疫病，其病位、病程經過、臨床表現等各不相同。

故吳又可說“大約病遍於一方，延門合戶，眾人相同者，皆時行之氣，即雜氣為病也，為病種種，是知氣之不一也”（《溫疫論》）。瘟疫通過空氣與接觸

傳染，《溫疫論》指出，“邪自口鼻而入”“邪之所著，有天受，有傳染，所感雖殊，其病則一”。

“天受”，是指通過自然界空氣傳播。傳染，則指通過患者接觸傳播。這裏所描述的傳染途徑與現代醫學觀點多相吻合，對後世處理傳染病的隔離、預防、空氣消毒有很大意義。我們可以更深入的思考這個重點，天地之氣的氣動方式，和人體生理上的一氣流行，其中的作用模式是什麼？為何會對人體，造成無可避免的傷害呢？

在這裡我們要對大流行和散發性，以及流行規律對大流行的認識，《溫疫論》說“其年疫氣盛行，所患皆重，最能傳染，即童輩皆知言其為疫。”至於散發性傳播，吳又可說“其時村落偶有一、二人所患者，雖不與眾人等，然考其證，正合某年某處眾人所患之病，織

悉相同”，這些見解有助於對傳染病的診斷。

清代醫家楊栗山還進一步指出，傳染病具有家族聚集特點，他說“一人病氣，足充一室……人受之者，親上親下，病從其類”疫病流行多以人口稠密的城市為主，王學權言“疫之流行，必在都會人煙繁萃之區，若山鄉僻壤、地廣人稀之處，從無大疫”（《重慶堂隨筆》）。

可見天地之氣，和人體內的元氣，會產生氣的交互作用，成為治病的病因。

本論文將逐一討論天地之氣和人體之氣出入口何在？交互作用的機制是什麼？當對這個模型有了解之後，又當如何提升自己的免疫力，治未病於發生前？

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

問上下起伏收放的無常；否則，永遠是學不完的方，參加不完的小班。人生之理，以陰陽二氣而長養百骸。易者，易也，具陰陽動靜之妙；醫者，意也，合陰陽消長之機。雖陰陽已備於《內經》，而變化莫大於《周易》。」《周易》重在講天道，《內經》重在講人道，天道涵蓋人道，人道體現天道。

所以張介賓提出了「醫易同原」「醫易相通」兩大命題，乃是期許中醫師講究天人之間，能量節點的合一。醫者養成素養在於易道，順勢而行，順天應人，深明本體和陰陽之間的收放之理，方能上醫醫國。天地變化之理，都能海容於心胸，念念分明。不但知其然，知其所以然，更能順其自然。所謂信手拈來都是方，才不局限於東施效顰的醫匠，枉費老祖宗的浩瀚國學。

（1）《語類》，卷九十八，頁 5。

（2）朱子編，清江永集註：《近思錄集註》，台北：中華書局，四部備要本，62 年，卷一，頁 16。《近思錄》引橫渠之言，以本句為首。

（3）《語類》，卷九十八，頁 1。

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

## 易之妙陰陽動靜

李秉信

如同雙狹縫實驗得出來的結論，同一個波形，若是沒有一氣流行動態的形式，並且同時經過雙細縫，不可能有後續波形干涉節點，波峰和波谷。實驗的結果，給我們極大的啟發。本體在不斷變化過程當中，才會呈現兩面性的陰陽。本體一直在持續動態平衡，陰陽不斷地創造萬物。交互作用，就像是雙細縫的兩個正弦波一樣，會發生能量上的干涉，加強以及削減。

這些變化的拐點，都在節點上。雙狹縫實驗很輕易的說明，在平面上陰陽交錯的軌跡，都是有跡可循的。中國古代的醫聖，雖然不知道量子力學的理論，但是可以把波形作用的結果，表達得很清楚，自成一家之言。秋戰國時代，把這種由一而二的變化，用天地一氣，然一不能變化，必分而為二，始生變化，陰陽家由此而生。

所謂陰陽，不外一氣之動靜、屈伸、上下、往來。朱子於此盛稱橫渠「一故神，兩故化」之說：或問「一故神」。曰：「一是一箇道理，卻有兩端，用處不同。譬如陰陽：陰中有陽，陽中有

陰；陽極生陰，陰極生陽，所以神化無窮。」（1）當我們把雙狹縫實驗模型套在這段文字上，朱熹想要表達的，不正是兩個正弦波波？波谷，及相互干涉的節點嗎？

再以朱子集北宋四子經典之語所成之《近思錄》所載為要：橫渠先生曰：氣块然太虛，升降飛揚未嘗止息。此虛實動靜之機，陰陽剛柔之始。浮而上者陽之清，降而下者陰之濁。其感遇聚結為風雨、為霜雪。萬品之流形，山川之融結，糟粕煨燼，無非教也。（2）在這段文字當中，敘述以陰陽交錯所架構的宇宙觀。

破題就說到，天地自然之一切不離「虛實動靜，陰陽剛柔」，而「氣」則為此一切種種之基本素材。氣之本然，無組織型態，尚不可聞見觸嗅，故以「塊然太虛」形容之。至於「萬品之流形，山川之融結」，風雨霜雪、萬物萬化，則皆為此氣之「感遇聚結」，乃氣具組織構造後之面貌，更是一切變化的根本。

氣一旦成形，即非太虛無形之基本狀態。然凡具形質者必有生有滅，此生滅亦不過氣之變化聚散，蓋與《莊子·知北遊》「通天下一氣耳」之說相通。下面這一段文字更傳神，「只是晝夜運而無息者便是陰陽之兩端，其四邊散出紛擾者便是游氣，以生人物之萬殊。某常言正如？磨相似，其四邊只管層層散出。正如天地之氣，運轉無已，只管層層生出人物。」（3）

朱子形容天地之生出萬物，有如麵磨。陰陽二氣，就像兩根麵條，彼此相磨相盪，是以萬物生焉，其中間之階段，即所謂游氣。這個游字是很講究的。「游」字為靈動之形容，游氣之為物。「紛擾」意指游氣之相磨相盪，所謂「游氣紛擾，合而成質者」蓋指氣化成質之過程。陰陽兩組正弦波的作用，蕩漾出整個天地。

量子力學完美波形的移動，是以正弦函數是，像是一條永無止境波浪線，不斷地蔓延下去。波形能夠不斷蕩漾，是在與能量的收放。從電磁學的角度來說，在波形移動的時候，振幅變大，波

形在y軸上最大與最小值的差值變大；振幅A變小，則相反；角速度ω變大，則波形在X軸上收縮（波形變緊密）；角速度ω變小，則波形在X軸上延展（波形變稀疏）。

我們可以看到，波形的角速度ω變大，則波形在X軸上收縮變小。角速度ω變小，則波形在X軸上延展變大。這樣的轉換，就是易道裡所說的物極必反，否極泰來，剝盡復至。當我們在思考，為什麼世態炎涼如此反覆的時候，一定要回歸一個最重要的本體，那就是動態平衡。這是一個很深的問句，什麼是易道裡的動態平衡呢？

為了延續本體動態陰陽的平衡，一氣流行最重要的變化點，就是節點處的能量收放。能量若不收放，動態平衡就無法綿延不絕。從正弦波永無止境不斷地放送，得到一個很重要的啟發。變化到了最大，能量釋放到至極，一定要把能量回收，否則，本體沒有繼續動態平衡的驅動力。同樣的道理，不變到了最極點，能量的累積已經到了最高峰，一定要釋放出來，否則沒有辦法持續的動態平衡。

習醫者須知天地之道，以陰陽二氣造化萬物的真常，更需瞭然於胸，紅塵之



## 經言動氣也所生病者血也

李秉信

易道中醫基礎理論系列之四十五

或間接作用於經絡系統而引起的病理變化。主要有經絡的氣血偏盛偏衰、經絡的氣血運行逆亂、氣血運行阻滯、經絡的氣血衰竭等方面。

當氣場的運行，太過於強勁的時候，導致經絡的氣血偏盛，可引起與其絡屬的臟腑、組織、器官的功能過亢，破壞各經絡、臟腑生理功能的協調平衡而發病。經絡的氣血偏衰，則能引起與其絡屬的臟腑組織器官的生理功能減退而發病。

正如《靈樞·經脈》在論述足陽明胃經的經氣虛實時所說：“氣盛則身以前皆熱，其有餘於胃，則消谷善飢，溺色黃。氣不足，則身以前皆寒栗，胃中寒則脹滿。”又說：“足陽明之別……實則狂瀆，虛則足不收，脛枯。”此即足陽明胃經的經氣或虛或實所引起的病變。因此，經絡的氣血盛衰，可直接影響著與其相絡屬臟腑的氣血盛衰。

氣場的干涉太過於雜亂，就會導致經絡的氣血逆亂。主要是由於經氣的升降逆亂，從而影響及氣血的正常運行，導

致氣血的上逆或陷下而致病；反之，氣血的運行失常，亦必然導致經氣的逆亂，二者常互為因果。

經絡的氣血逆亂，多引起人體陰陽之氣不相順接，而發為厥逆。如《素問·厥論》說：“巨陽之厥，則頭暈頭重，足不能行，發為跗蹠。”厥，即經氣逆亂，陰陽之氣不相順接而厥逆。由於足太陽膀胱經脈起於足少陰，上額交匯入絡腦

故足太陽經的經氣逆亂，則氣血循經上湧而致頭重腫脹。足太陽經其下午之脈合腦中，貫內，其經氣逆上則下虛，故足不能行走，甚則發為眩暎跌倒，昏不知人。經絡的氣血逆亂，又可導致與其絡屬的臟腑生理功能紊亂。如《靈樞·經脈》在論述足太陰之別的功能逆亂時說：“厥氣上逆則霍亂”，即是說足太陰經的經氣逆亂，可以導致脾胃功能的紊亂，以致清不升，下為泄瀉，濁氣不降，上逆為嘔，清濁混淆，發為霍亂吐瀉。

此外，經氣不利，經絡的氣血運行不暢，又是某一經絡氣滯、血瘀的主要原因。故《難經·二十二難》說：“經言是動者，氣也；所生病者，血也。”“氣留而不行者，為氣先病也；血壅而不濡者，為血後病也。故先為是動，後所生病也。”這就是所，在經絡病變中，最早出現的是經氣不利，氣血運行不暢，然後都會導致血瘀等病變。

當氣場的走勢，行至盡頭尾端，就會

影響經絡的氣血衰竭。這樣的生理現象，是指由於經氣的衰敗而至終絕，氣血也隨之衰竭而出現的生命臨終現象。由於各經循行部位不同，所屬臟腑的功能各異，故各經的氣血衰竭所出現的證候亦各有特點。

如《素問·診要經絡論》說：“太陽之脈，其終也戴眼反折瘓瘻，其色白，絕汗乃出，出則死矣。少陽終者，耳聾百節皆縱，止？絕系，絕系一日半死，其死也色先青白，乃死矣。陽明終者，口目動作，善驚妄言，色黃，其上下經盛，不仁，則終矣。少陰終者，面黑齒長而垢，腹脹閉，上下不通而終矣。太陰終者，腹脹閉不得息，善噫善嘔，嘔則逆，逆則面赤，不逆則上下不通，不通則面黑皮毛焦而終矣。厥陰終者，中熱嗌幹，善渴心煩，甚則舌卷卵上縮而終矣。此十二經之所敗也。”

由於十二經脈之經氣是相互銜接的，所以，一經氣絕，十二經之氣亦隨之而絕。臨床上通過觀察經絡氣血衰竭的表現，即可判斷病變的發展和預後。

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）