



掬水聞香

主編：李秉信  
第三百九十七期  
2020年4月25日  
聯絡電話：562-900-5199

向道網

www.ifindtao.com



本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

氣聚而成形散歸太虛

疫病乃是天地之氣，和人體本自俱足的元氣，發生交互作用，產生的疾病狀態。那麼氣的作用模式為何？是否能夠建立一個氣動模型，解釋天地之氣和人

醫道易以貫之  
系列之四

李秉信

## 先天弗違奉天時

愛因斯坦提出改變量子物理觀點，並且也是相對論成形關鍵點，完全在於觀察者的位置。這樣的觀念，不論是用在狹義相對論，或者是廣義相對論，都以觀察者的位置，形成相對性的運動，來判斷所觀察的結果。舉個例子來說，觀察者在黑洞中，描繪掉入黑洞被觀察者，是沒有任何異常之處。但是，黑洞外的觀察者，觀察掉入黑洞的被觀察者，看到的是一個撕裂的身軀。

相對論最重要的命題，就是你站在一個什麼樣的角度，觀察出現在你眼前的現象。不同的觀察位置，得出不同的結果。當觀察者和被觀察者，處於同一個空間的時候，牛頓古典物理的範疇，就可以解釋一切發生的行為。當觀察者超越被觀察者的視線，用物理的話來說，叫做超越光速。觀察的現象超過發生的速度，從量子物理的角度來講，叫做回到過去。從哲學的角度來解釋，可以倒果為因。

當觀察者的角度，更超然的時候。可以從一個系統觀察到另外一個系統，那就是廣義相對論裡所說的時空扭曲，跳出來的時空，甚至，直接連接到另外一個系統去。天文學家說，這兩個不同

的系統，是物質跟反物質的世界，地球和外星人的世界。浩瀚的星空中，不但有了黑洞也有白洞。這些道理，用數學方程式推導出來，是那麼的高深莫測。

但是，說穿了，白洞要從黑洞中進入，黑洞要從白洞中出來，只是在於，你用什麼系統去觀察這個現象。中國人雖然沒有辦法用複雜的方程式，推演出這樣的結果。但是，早就在現象上提出解釋。動態平衡本體的兩面，本來就是陰和陽。古代醫家秉承著易道的思維，冥冥之中了解到，有些疾病是超越時空的。或者說是與生俱來的，必須要用另外一種觀察疾病的方式，去做診斷。

像中醫師常常琅琅上口的，陽病陰治，陰病陽治，上病下治，左病右治，臟腑病，說的正是不同系統間的觀察。中醫診斷在這種觀察點上的突破，和愛因斯坦的狹義及廣義相對論，竟然有異曲同工之妙。這樣的說法，在易道裡比比皆是。《周易·革》：“天地革而四時成，湯武革命，順乎天而應乎人，革之事大矣哉。”(1)。這樣的味道，陳述了連改朝換代的革命，都要用天的角度，來觀察是否時候到了？

許多初學易經的學者，不知道什麼叫做順天應人。其實，那只是觀察者面對被觀察者，站立的位置及角度而已。經典醫家定位觀察者的智慧更超然，沿用易經合一的角度，觀察者就是被觀察者，我們的生命狀態，自然和天地同禍福，與日月共長久。這樣的的文字，在易經各章節中隨處可得。《周易·乾》：夫「大人」者、與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？(2)。

所以，自古以來皇帝自稱為天子的道理，正是如此。“天人合一”的內涵當以命題最早提出者宋儒張載的論述為準，意指天人在德性上的合一。但是，由於古代文獻中還有不少與“天人合一”相近的表述，如“人與天一”(《莊子·山木》)、“天地萬物，一人之身”(《呂氏春秋·有始》)、“天人之際，合而為一”(《春秋繁露·深察名號》)等等，它們都在不同角度表述“天人合一”的觀念。

“天人合一”指的是依據某個契合點達成的天人雙方的統一。具體來說，天

虛者(太虛)，所以列應天之精氣(星辰)也。(《素問·五運行大論》(孟景春, 2009))。即天之精氣凝聚形成曰星辰，地之精氣與天氣相互作用化生有形的萬物。人處於天地之中，與萬物一道，也為天地之氣所生。(張青龍, 2016)

如《素問·寶命全形論》所言“人以天地之氣生，四時之法成”“天地合氣，命之曰人”(程宜山, 1986)。天地萬物皆為陰陽之氣所生，本於一氣，這是《黃帝內經》“氣一元”思想的反映，它表明了宇宙自然有著共同的物質根源。古代“氣一元”論與現代量子物理學對物質的認識十分接近。

對此量子物理學家何祚庥就指出，“元氣”論接近於現代科學所說的場(何祚庥, 1975)。在中醫學中，“氣”的概念具有一般性特點，它能夠說明宇宙間

物質及物質運動的統一性。在量子物理學中，“場”或者“相互作用”不特指某一種場或一種相互作用，而是所有的物質場或基本相互作用的一般性概念。因此，何祚庥指出“元氣”與“場”十分接近，是很恰當的。

在微觀世界裡，基本粒子在一定條件下可以互相轉化，例如，正負電子對可由光子轉化而來，而電子的湮滅又生成光子或者其他粒子。從場的角度講，四種基本相互作用的變化使不同形式的能量互相轉化，例如，電磁能轉化為機械能、核能轉化為電磁能等。

粒子間的相互轉化和不同形式能量間的相互轉化表明了宇宙中物質和物質運動具有統一性。在高能物理學中，基本粒子依據其表現出的物質屬性或能量屬性被劃分為兩類：一類為具有物質屬性

的粒子，一類為充當傳遞相互作用的“媒介”性粒子。(張青龍, 鄭曉紅, 馬伯英, “量子”視野下的中醫自然觀學術探討, 2016年4月)

其中物質屬性的基本粒子是形成通常意義上的物質結構如中子、質子、電子等的原材料，而傳遞相互作用的媒介子則充當了經典物理學所言的場。物質結構的組合構成了傳統意義上“有形”的物質如原子、分子，而媒介子則構成傳統意義上的場，為能量的載體如電磁場、引力場。物質和場相互作用，從而產生了宏觀世界的各種變化。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

之修身養性，尋找自然無為的天道依據。董仲舒進一步將天人的“合一”由物質身體，提升到精神身體、乃至社會身體的層面。這些的應用，非常廣闊運用在臨床診斷上的情志病。

“天人合身”中的“天”關聯著天文、地理、陰陽、五行、四時等實在之物。整個自然界，與自然天相應的“人”，合為一個系統，觀察者就是被觀察者。經典裡所說的，天視自我民視，天聽自我民聽(3)，將觀察者就是被觀察者角度，提升成為一個系統。不論是醫道還是易道，天人之間的合自有其一套論述的基礎，巧妙地印證在臨床上。

自然界是一個系統整體。天人之間的對應，不是散漫無序的，而是通過陰陽、五行、四時、五方、星象、度數等構築的成體系的統一體，天人在相互的比附中，都建立了自身的系統性和整體性。說也巧妙地，自然界的這種有機性和整體性，恰恰是現代西方生態思想理論建構基礎。

(1)?天?人?典

(2)《周易·乾》

(3)《尚·泰誓中》

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

不管你是五臟六腑，十二節都通於天氣，也就是說都由陽氣來主導，來把握。還有《素問·生氣通天論》：“凡陰陽之要，陽密乃固，兩者不和，若春無秋，若冬無夏，因而和之，是為聖度”，陽密在哪裡啊？只有密在其所，才能有固。

“因而和之”“二者不和”，“和”是什麼呢？和就是有統的意思，也就是有主導。那麼有統，有主導，陰陽就會不離不決，這就叫做聖度。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

易道針灸奇病妙取  
獨穴系列之十一

李秉信

## 因而和之陰陽是為聖度

我們研究《易》這一門學問，我們行持醫這樣一門學問，我們為人處世，我們要立於不敗之地，因為我們的胸襟裡面，有天地的正氣。醫者仁心，那是心中有一股浩然之氣。實際上，扶陽的道理，都與它有關係。乃至於我們研究更偶，必須要互相交互作用，才能夠讓陽氣生生不息的持續下去。

這樣的一個陰陽，是誰來統管的呢？是乾來統管的，也就是陽來主導的。所以實際上陰陽的問題就落在了“乾者，健也”這一句話上。所以“乾者，健也”實乃研易之眼目，乃為醫之眼目，同時也是行事之眼目。

另一方面，“健”的延伸意思，就是強有力的意思。一個強有力是說，天之行強而有力，我們要想像天之行，要想強而有力，必須要夫婦有統。陰陽有統，也就是說必須要有主導，不能夠絕對的平均，這是《易》裡面非常明確的思想，這是講的《易》。

下面我們還可以簡單的看一看《內經》。《內經》這樣的思想就更多了，像“陰陽應像大論”裡面談到的“陽生陰長，陽殺陰藏”就很集中的反映了這一點。從一年四季，春夏秋冬就可以知道，萬物的生長衰老，實際上都是隨陽氣的這樣一個生長衰老，陽氣的這樣一個變化而變化，這樣的主導性是非常明確的。

另外一個是《素問·生氣通天論篇》

提到的“陽氣者，若天與日，失其所，則折壽而不彰，故天運當以曰光明”，這裡談得很清楚，陽氣是什麼？像天像日一樣，世間的萬事萬物都離不開它，

而人更加是這樣，它尤其是人的性命所繫，所以失其所則折壽而不彰。

這裡大家注意一個“所”，為什麼要用一個“所”，陽氣有一個所，這個若天與日的陽氣有一個所，那麼失其所呢，也就是說陽的這個相對的處所失掉了，人的壽命，人的健康就會受到威脅。這一句話，實際上已經向我們透露了扶陽的消息。

你要想從思想過渡到理路，這裡面就是一個竅，所以經典的東西往往就是一個字一個手眼，你把它解開了，後面的問題就好辦了。你像“天地之間，=之內，其氣九州島島九竅，五臟十二節，皆通乎天氣”。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。