



五輸穴氣場節點  
模型系列之三

# 脈氣流動的流體力學

李秉信

淺入深，故稱俞，脈氣較盛，其穴多位於腕踝關節附近；通常這個部位，是所屬經脈的樞紐點。

經氣所行經部位，在河道中流過，開始具有形勢，滔滔不絕源源不斷氣勢正起，故稱經，脈氣流注，其穴多位於腕踝附近及臂脰部；經氣最後匯集，如百川的合入海，故稱「合」脈氣深大，其穴位於肘膝關節附近。而歷代各醫家對井、榮、俞、經、合和陽經另有一個原穴的意義，也都曾有明白的闡釋，歸納起來如下。(楊維杰, 1993)

井者，東方春也，萬物始生，故所出為井。井者，古稱以泉源出水之處為井也。掘地得水之後仍以本為名，故曰井也。人之血氣出于四肢，故脈出處以為井也。二十七氣行上行下，其始所出之穴名為井穴，如水之所出，從山下之井始，如井泉之發，其氣正深也。井者有

水，乃淡滲皮膚之血，從井木陷于脈中，注于俞，行于經，動而不居，行至于肘膝，而與經脈之氣相合者也。

榮者，水始出，其原流之尚微，故所流者為榮。榮者，釋文為小水也，水從此而流則為榮穴。所溜為榮，急流曰溜，小水曰榮，脈出于井而溜于榮，其氣尚微也。所溜為榮，脈內之血氣，從絡脈而滲灌於脈外，脈外之氣血，從絡脈而留注於肺中，外內出入之相通也。

俞即輸送致聚也。八十一難曰，五藏輸者，三焦行氣之所留止，如肺氣與三焦之氣，送致聚於太淵，故名為輸也。輸者，注此而輸運之也，由井、榮注于此而輸于彼，其氣漸盛也。所注為俞，十二經脈之血氣，本於五藏五行之所生，而脈外皮膚之氣血出于五藏之大絡，留注於榮，俞。

原者，三焦所行之原也。三焦者，原氣之別名，故所過為原。臍下動氣為人之生命十二經之根本，故名曰原。三焦者，原氣之別便，主行三氣，經營五藏六府，故原者，三焦之尊稱也。是以五藏六府，皆有原也。五藏以俞原者，以俞是三焦所行之氣留止處也。六府者，陽也。三焦行於諸陽，故置一俞名原，小應五時也。所以府有六俞，亦與三焦共一氣也。

經者，水行經而過，故所行為經。所行為經，脈氣大行經營於此，其正盛也。所行為經者，如經行之道路，所以通往來之行使，故所行之血氣厥逆，則鬱滯其間而不行，如往來之血氣和，則通行經脈之中矣。

合者，北方冬也。腸氣入藏故為合，謂其經脈自此而入臟與諸相合也。如水出井以至海為合，如肺出指井至尺澤，

手足陽經的輸穴在臨床應用較為廣泛，治療範圍以全身性疼痛為主，常作為疼痛的遠端選穴。現代臨床常用手足陽經的輸穴治療急性肌肉關節疼痛，配合損傷部位的主動或被動運動，效果較為顯著。如後溪、中渚、三間、足臨泣、陷谷等。後溪、束骨為手足太陽經的輸穴，是治療外感初期全身酸楚強痛的常用配方。

在手足陰經中，脾、肝二經亦有主治全身疼痛的作用。太白為脾經的輸穴和

合于本藏之氣，故名為合。所入為合，乃脈內之血氣，相合於肘膝之間。

脈氣的流動在脈象上，必然會釋放出訊息，有所表現。診脈方法有遍診法、同診法、獨取寸口法，穴位選擇、補瀉手法眾多，各有所長。節點脈象診斷，在於以脈來診斷營衛之氣的運行狀態與盛衰，透過針法來平衡失衡的營衛之氣，氣和脈平，達到治療的效果。

並強調診脈應分男女，提出男左女右的獨特見解，以及補瀉手法應按照午前、午後營衛之氣的流向不同而有所變化，從診斷到治療一氣呵成，實際運用後發現有顯著療效。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

原穴，除治療脾胃臟腑病證之外，是治療全身身體重節痛的常用穴位；太衝為肝經的輸穴及原穴，是主治頭痛、目赤腫痛、脅痛以及其他痛證的常用穴位，與合谷相配稱為“四關穴”。中醫師針刺輸穴，物質波氣場的能量瞬時在節點上集中，就是針刺得氣。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

## 輸穴的全息模型

李秉信

經典中醫對於五輸穴井、榮、輸、經、合的經氣的深淺、大小分佈情況，古人用自然界代表水流從高山到海洋的水勢變化的井、泉、小溪、大河、海來比喻。水域雖然不同，但其水系流經的井、泉、小溪、大河、海的各自地理位置和流量是相似的。經脈雖有不同，但各經脈遠端具有相同屬性的井、榮、

輸、經、合的經氣的深淺大小是相似的，其與人體皮、脈、肉、筋、骨、臟腑的對應關係也是相似的，因而具有相似的主治規律(趙百孝, 2004)。

在三才氣場全息模型架構下，量子力學的角度觀察物質波的流動，這些對應的五輸穴都是能量聚集的節點，自然對

## 新冠肺炎流行於天地瘡氣特徵

李秉信

詮釋呢？

在臨牀上我們可以看見，病人隨著病情發展，危重期易發生心、肝、腎等多臟器損傷。可有潛伏期，吳又可指出“感之深者，中而即發，感之淺者，邪不勝正，未能頓發”，可稍緩時間而發。具有傳染源、傳播途徑、易感人群三大條件《溫疫論》列舉疫氣的“盛行”“衰少”“不行”三種情況，闡明病原毒性強弱，是造成瘟疫流行程度不等的主要原因。

對人群則“毒氣所鐘有厚薄也”，說明受病與否與人群體質強弱有關，所謂“虛處受邪”。中醫病因，疫癟之氣傳染為感染一種特殊的致病物質，非一般所指的風、寒、暑、濕、燥、火等六淫

之邪。機體抗病能力的低下疫病流行之際，有人發病，有人不發病，主要取決於體質和正氣的強弱。

吳又可指出“本氣充滿，邪不易入，本氣適逢虧欠，呼吸之間外邪因而乘之”。他還說“正氣稍衰者，觸之即病”，說明自身的抗病能力，尤其是，自身免疫系統的啟動，對是否發病有重要影響。中醫的氣動模型，可以有效地啟動我們本身的元氣，和天地之間橫行的疫氣相抗衡。新冠肺炎流行於天地瘡氣，疫氣特徵：大致可區分如下

濕

濕邪致病既可外感，亦可內生，亦可因干預過程而助濕，濕邪易阻遏氣機，導致其升降失常，可見胸悶脘痞，便溏

腹瀉苔厚膩等癥。熱

新型冠狀病毒感染性肺炎在發病和發展過程中以發熱為主要特征，具有溫熱病性質，同時在發病過程中有熱邪燔灼呈陽熱之象及熱性升散易於耗氣傷津的病理表現。

毒

一方面是病毒，為一種特殊的致病物質形成的致病因子，毒隨邪入，發病急，傳受迅速，極易導致喘促厥脫。一方面邪盛釀毒，浸淫臟腑，使之功能嚴重失調，甚則發生實質損害，內外毒邪互為交熾，影響病情的發展與轉歸。

虛

正氣虛，發病之初即有正氣虛，《內

## 河圖洛書經絡循

李秉信

我們把宇宙創造的模型，用天文學家宇宙內萬有之本源。」這句話已經暗喻出，站在天的角度，觀察天的運作。那麼，天到底在做什麼工作呢？熟悉量子物理質能互換的學者，從文字中無到有的變化，可以推敲出，能量正在運作轉換成質量。

『至理渾圓太極先，徹終徹始徹中邊。大包覆載無形外，細入鳶魚有像前。二五合時周性命，一三判處貫人天。羲皇畫後真宗顯，聖聖淵淵賴此傳。』(1)這幾句話，是很經典描述太極的文字。前面這四句話『至理渾圓太極先，徹終徹始徹中邊。大包覆載無形外，細入鳶魚有像前。』。古代的易家，竟然有這樣的觀察點，可以琢磨出太極是個球狀，尤其是渾圓的形狀。

這樣的比喻，把電磁場或者是能量場，把能量用球狀發射的形式，描述的栩栩如生。後代的量子物理學家，透過精密複雜電子繞射實驗，勾勒出能量本身是一個周而復始，綿延不絕，生生不息圓運動的形式。這個概念，不僅僅是用在中國古代的天文學，事實上，和中醫基礎理論對於人生理狀態的功能運作，如出一轍。

在這裡，我們說到的一個很重要的突破點。古代聖人只需要改變觀察者的角度，從天來看天，就可以架構太極的模型。那麼，從天看天的觀察點要在哪裡呢？要用什麼角度去看天呢？很少中醫師知道，中醫基礎裡面最核心的骨幹，是來自於中國的古星相學。人體生命現象的運作，在平面上看起來是圓

形，在立體上看起來是球型。不論是圓形還是球形，都是大自然運作的架構。

中醫在經絡經氣的流動，脈象的起伏，甚至輸穴的命名，都和中國的古天文學息息相關。中醫學的思考架構，人法地，地法天，天法道，道法自然。中國古代天文學家就以觀察星相，了解天地之間的運作，以成為皇帝身旁國師為己任。中國最早的星象圖，就是河圖洛書。然而各家說法眾說紛紛，各有其傳。

五代以後，研究中國古文化的學者，對河圖洛書有以下觀點：河圖洛書來源於中國上古時代的九宮星相圖、與占星有關；結合於陰陽五行、風水術數，以及中醫，尤其是在針灸處方五輸穴升降浮沉的觀念理論；呈現天人地之間的相應之氣，取天地之氣做治療的處方。河圖洛書是中國史上，最早把三才的節點，交代清楚地古天文學。

易經更把河洛天文學的思想，納入了三才變化的拐點。不了解河圖洛書天象上的變化，是很難理解易經中順天應人的借力使力。河圖亦導源於《周易·繫辭》中的「天地生成之數」；周文王百思不解，天地之間的變化力量。經過七年的思考，將天象中星相的變化，用純化趨向異化的離心力，以及異化回歸純化的向心力，架構成天地之間，圓球能量場的變化驅動力。

易道循環六十四卦三百八十四爻的演進，完全決定於彼此之間向心力和離心力。

力的運作。這是在詮釋易經爻象變化的重要突破。《繫辭·上傳》：「易有太極，是生兩儀。兩儀生四象，四象生八卦。八卦定吉凶。吉凶生大業。是故法莫大乎天地，變通莫大乎四時……備物致用，立成器以為天下利，莫大乎聖人。……是故天生神物，聖人則之。天地變化，聖人效之。天垂象，見吉凶，聖人象之。河出圖，洛出書，聖人則之。」(2)

後世易學家研究這段文字認為，河圖洛書可能是在文字發明以前、巫覡自稱受自天神的圖畫，從最初寶玉或奇石上的紋路或圖象，聖人(伏羲氏、大禹等人)能從中理解天意，後來才演變為有文字註解、在簡牘或帛上的的圖書[3]但在具體形式與意義，後世則眾說紛紛。其中一氣流行環環相扣，成為人體球運動，向心力及離心力彼此牽引的觀念，被中醫引用成為經絡學說。

鄭玄認為，河圖、洛書為天神的言語，是用來治理國家的參考[3]。西漢時，孔安國解釋「河圖」是與伏羲的八卦有關，「洛書」則是與《尚書·洪範》所列的「九疇」[4]:155相關。至漢朝時，河圖與洛書成為讖緯之學的一部份。在漢代讖緯中，河圖洛書可以是玉石、龜甲、貝殼等東西上的紋路，又或是一般人不能理解的鳥蟲文。

東漢時，亦有傳說河圖洛書繪畫於絲帛上，繪畫了天文地理，如天體星宿、河海山川，或並記載了歷代聖王名號及歷朝盛衰。[5]在宋朝之前，太極與河圖洛書的記述只有文字，一直到道家一代宗師陳搏才提出了太極、河圖、洛書的圖案。陳搏首創「龍圖易」融合了漢朝

之後北宋的劉牧[6]又將陳搏的龍圖區分為「河圖」「洛書」兩種圖式：將九宮圖稱為「河圖」，五行生成圖稱為「洛書」。南宋時蔡元定則將它改變過來，反將九宮圖稱之為「洛書」而五行生成圖稱之為「河圖」。南宋大學者朱熹則支持蔡元定的學說，並將記於《周易本義》卷首，確立了「圖九書十」「書九圖十」之分歧，「圖十書九」成為南宋以來之通用理論。

(1)理數合解(北海老人王覺—祖師)  
(2)《周易》〈繫辭·上傳〉第十一章  
(3)鄭玄《六藝論》：「河圖、洛書，皆天神之言語，所以教告王者也。」  
(4)余英時.《論天人之際：中國古代思想起源試探》.台北:聯經出版事業股份有限公司. 2014. ISBN 957084325X (中文(繁體)) .  
(5)謝世維：《天界之文》，頁83。

(6)《宋史》〈儒林傳〉：「陳搏以先天圖傳種放，放傳穆修，穆修傳李之才，之才傳邵雍。放以河圖、洛書傳李溉，溉傳許堅，許堅傳范誦昌，誦昌傳劉牧。穆修以太極圖傳周敦頤，敦頤傳程顥、程頤。是時張載講學於二程邵雍之間，故雍著《太極經世書》。牧陳天地五十有五之數，敦頤作《通書》，程頤作《易傳》，載造太和、三兩篇。」

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45