



掬水聞香

主編：李秉信
第四百零二期
2020年5月30日
聯絡電話：562-900-5199

向道網

www.ifindtao.com



本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

多維空間的
氣場節點之四

針刺五輸穴量子氣場模型得氣感

李秉信

在古代經典中，大量的論述探討針灸治療過程中，被施針者是否得氣、神經心理因素、療效三者之間的關係，以及得氣、神經心理因素在針灸治療中是否發揮著重要的作用，有著眾說紛紛的看法。王威、許曉蓓、卜維靜〈針刺得氣、神經心理因素與療效〉(卜??, 王威, &??, 2002)所得結論：針灸通過施行手法，可使患者和醫生得氣感增強，得氣感越強，療效越好。

得氣是針灸傳統理論的特色，針刺治病必須得氣，這是所有中醫師奉為圭臬，也是針灸臨床奉行的基本原則。得氣，又名“針感”，是指將毫針刺入腧

穴後所產生的經氣感應。它不同於神經生理學中，出現的神經傳導衝動，或皮膚表面感受器傳入的刺痛等淺感覺。

是一種包含了複雜成分的感受，患者所產生的酸、麻、脹、痛、冷、暖、重或放射樣反應等針感以及醫者手下的沉、緊、澀、滯等感覺。《靈樞·邪客二十七》中“得氣來速，則病易愈，而效亦速也。氣若來遲，則病難愈”。

說明了得氣的快慢與療效的密切關係，得氣越慢則療效越差。《難經·七十八難》中“不得氣，是為十死不治也”。將得氣與否和患者的生死存亡緊密聯繫起來。明代李延《醫學入門》

新型冠狀病毒臨床症狀

李秉信

新型冠狀病毒屬於 β 屬的冠狀病毒，有包膜，顆粒呈圓形或橢圓形，常為多形性，直徑60–140nm。其基因特征與SARS-CoV和MERS-CoV有明顯區別。目前研究顯示與蝙蝠SARS樣冠狀病毒(bat-SL-CoVZC45)同源性達85%以上。體外分離培養時，新型冠狀病毒96個小時左右即可在人呼吸道上皮細胞內發現。

而在Vero E6和Huh-7細胞系中分離培養需約6天。對冠狀病毒理化特性的認識多來自對SARS-CoV和MERS-CoV的研究。病毒對紫外線和熱敏感，56°C 30分鐘、乙醚、75%乙醇、含氯消毒劑、過氧乙酸和氯仿等脂溶劑均可有效滅活病毒，氯己定不能有效滅活病毒。

少數患者伴有鼻塞、流涕、咽痛、肌

痛和腹瀉等症狀。重症患者多在發病一周後出現呼吸困難和/或低氧血症，嚴重者可快速進展為急性呼吸窘迫綜合征、膿毒症休克、難以糾正的代謝性酸中毒和出凝血功能障礙及多器官功能衰竭等。

重型、危重型患者，在發病病程中可為中低熱，甚至無明顯發熱。部分兒童及新生兒病例症狀可不典型，表現為嘔吐、腹瀉等消化道症狀或僅表現為精神弱、呼吸急促。輕型患者僅表現為低熱、輕微乏力等，無肺炎表現。從目前收治的病例情況看，多數患者預後良好，少數患者病情危重。

新型冠狀病毒對於老年人和有慢性基礎疾病者，傷害力不小，尤其預後較

差。患病孕產婦臨床過程與同齡患者相近。兒童病例癥狀相對較輕。英國鼻科學會(British Rhinological Society)主席霍普金斯(Claire Hopkins)與英國耳鼻喉科協會(ENT UK)主席庫瑪(Nirmal Kumar)在ENT UK官網上發布聯合聲明稱，有新的證據表明嗅覺喪失是新冠肺炎感染的癥狀之一。

越來越多的軼事證據(anecdotal evidence)表明，嗅覺喪失或減少以及味覺的喪失，是和新型冠狀病毒肺炎相關的重要癥狀，它們已出現在最終檢測呈陽性、無其他癥狀的患者身上。(美國耳鼻喉科學會American Academy of Otolaryngology)

實驗室檢查，一般檢查，發病早期外周白血細胞總數正常或減少，淋巴細胞數減少，部分患者可出現肝?、乳酸脫氫酶(LDH)、肌?和肌紅蛋白增高；部分危重者可見肌鈣蛋白增高。多數患者C反

物生化之源：一陰生於西〈4〉，而成於北〈6〉，故〈6〉為一陰之成滿，北屬水，是水之都，為萬物生化之命脈。

陽之盛全為〈9〉，陰之成滿為〈6〉，故易經『陽爻』謂之〈九〉，『陰爻』謂之〈六〉，『九』代表乾，故乾『三三用九』；『六』代表坤，故坤『二三為六』。陽之極〈9〉而妙合陰〈4〉；陰之極〈6〉妙合陽〈1〉，此妙合之力稱之為『誠』。

中庸稱之為『誠者，天之道』，是萬物生生化育之機，是天地宇宙中的玄奧，故中庸云：『曲能有誠』，又云：『不誠無物』。由此可知，能妙合這一個『致曲』的能量，是一股不可知的能量，而這一個不可知的能量，老子稱之為『道』，即是『生』、『成』兩數相減皆等於〈?、5〉之『黃中』所妙合。

『天數五、地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十；凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。』[1]「天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。」[2]——《繫辭·上傳》口訣：一六共宗水，二七同道火、三八為朋木、四九為友金、五十共守土。

河圖之數最早可溯源至《尚書·洪範》所論五行之序，即：「五行，一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土」對此次序的形成，孔穎達說：「三月，春之季，四季土位也，五陽已生，故五為土數，此為生數之由也……中宮而統乎四維，五為數中，故土曰王。」戰國時期的《尚書·大禹謨》曰：「水火金木土，谷惟修」。其源起於河圖、洛書之數。益圖書之一六水也，二七火也，三八木也，四九金也，五十土也。

《周易》〈繫辭·上傳〉第八章

2. 《周易》〈繫辭·上傳〉第十章

3. 郭懿雲編，《邵子易數講義》，項淵，

2010年9月，ISBN 978-986-7175-40-3.

4. 參見《尚書正義》卷十八·〈顧命〉第二十四：「成王將崩，命召公、畢公。二公為二伯，中分天下而治之。」

5. 《周禮》〈夏官司馬〉第四

（本文作者現為加州執照中醫師，加州

五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

也。

這個周而復始，生生不息圓運動，嚴格遵循著，降極則升，升極則降，升降不已，則生中力。亦大氣圓運動自然之事也。我們可以用這樣的比喻，做更深入的了解。植物經秋而葉落，植物個體的熱下降也。經冬而添根，植物個體的熱下沉也。經春而生髮，植物個體的熱上升也。經夏而茂長，植物個體的熱上升也。熱的降溫升浮於植物個體，求之最易明了。（彭子益, 1947）

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

針刺治療起著極為重要的作用。

得氣並不是一個遙不可及的概念，物質波的氣場流動中，一定會有能量節點的集中。節點在氣場中所扮演的角色，不僅僅是患者症狀在治療上症狀緩解，針尖更具有在節點能量集中上的刺激，像是火爐上的點火器，汽車引擎上的火星塞，扮演著一觸即發，釋放能量點火的功能。

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

應蛋白(CRP)和血沉升高，降鈣素原正常。嚴重者D-二聚體升高、外周血淋巴細胞進行性減少。重型、危重型患者常有炎癥因子升高。

病原學檢查採用RT-PCR或/和NGS方法，在鼻咽拭子、痰和其他下呼吸道分泌物、血液、糞便等標本中可檢測出新冠病毒核酸。檢測下呼吸道標本(痰或氣道抽取物)更加準確。標本采集後盡快送檢。血清學檢查：新冠病毒特異性IgM抗體多在發病3–5天後開始出現陽性，IgG抗體滴度恢復期較急性期有4倍及以上增高。

胸部影像學，早期呈現多發小斑片影及間質改變，以肺外帶明顯。進而發展為雙肺多發磨玻璃影、浸潤影，嚴重者可出現肺實變，胸腔積液少見。

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

也。在圖則左旋而相生，在書則右轉而相剋也。然土於圖書為五十中宮之數，無定位，無專體者也。

揚雄不說五與十，改稱五與五相守在中央，說二五合十在內，五為小成，十為大成，合兩小成便可集大成[3]:18–19。河圖—圖是因河而來。最早人類要記載河流的狀況與位置，所以用線條來表示河流，而線條創造了圖案。

河圖和中華五術五行思想相互印證，含生克乘侮變化次序，方位。古術五行以自然界基本元素金水木火土作喻指事，暗含陰陽，謂之「氣」與「音」，類似於現在科學所謂「波粒二象」或者「質能二元」。五行之氣可謂耳熟能詳，五行之音則在甲子納音的闡述中有所涉及。

1. 《周易》〈繫辭·上傳〉第八章

2. 《周易》〈繫辭·上傳〉第十章

3. 郭懿雲編，《邵子易數講義》，項淵，

2010年9月，ISBN 978-986-7175-40-3.

4. 參見《尚書正義》卷十八·〈顧命〉第二十四：「成王將崩，命召公、畢公。二公為二伯，中分天下而治之。」

5. 《周禮》〈夏官司馬〉第四

（本文作者現為加州執照中醫師，加州

五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

醫道易以貫之
系列之七 質能二元河圖氣

李秉信

西方的天文學及量子物理，能夠急速地在近一百年中快速崛起，改變觀察者的觀察角度，得出和古典物理完全不一樣的結果。這個巨大的改變，主要歸功於功能強大的微積分學，和傅利葉分析，矩陣方程式複雜的數據分析，將預測的模型寫成程式，精確運用在計算機運算中。天文物理學家模擬星球天文軌道方程式，可以經過大量的計算，證明系統的守恒。

中國人最原始的思想，是天人合一。但是，一個如何觀察天的問題出現。上古時代，甚至是五千年前，中國古時候天文學家，既沒有計算機，也沒有功率強大的天文望遠鏡，更沒有完善的理論基礎以及邏輯推理，來表達觀察星相出現的現象。如何單純用他們肉眼，來描述觀察到的天象呢？

解決這個問題唯一的方法，就是用數字來表達一個象。每一個變化本身的本質，本來就是一個現象的演進。對於中國古代天文學觀察者而言，最容易出現數量上改變。想要了解河圖，必須要知道，河圖用五組成雙數字來表達，每一組變化的現狀。解析河圖的思考模式，就是要體會這些數字所呈現的狀態。

相傳在文字尚未發明之前，伏羲氏治天的時候，在黃河支流河邊，目睹了背負圓點的祥獸「龍馬」，從中領悟了重要啟示，進而劃陰陽、四象、八卦。「伏羲王天下，龍馬出河，遂則其文以畫八卦，謂之河圖，及典謨皆歷代傳寶之」。[4]——漢孔安國傳《尚書》

〈洪範〉：“「馬八尺以上為龍，七尺以上為駒，六尺以上為馬。」——《周禮》[5]” 圖是用點來表示組成的結構，從一點到十點，形成一種圖形的組合：

一和六布列在下(居北，在後)，二和七布列在上(居南，在前)，三和八布列在左(居東，在左)，四和九布列在右(居西，在右)，五和十布列在中央。其中奇數(1、3、5、7、9)概用白點，偶數(2、4、6、8、10)概用黑點，使得每一方位均有陰有陽相配。首先，對於河圖最重要的一個掌握，代表著太極最動態平衡的狀態。對於無極而太極的生生不滅。

中國人對於天象的了解，就是一氣流行，永不終止。最重要的前提。在動態平衡流動中，質量和能量的互換，一定保持守恆，而且是動態的守恆。這樣的觀念，若是用愛因斯坦狹義相對論方程式來表現，複雜的數學計算，猶如天書，無人可懂。中國古代天文學家用陽氣和陰氣流過了五個點，陽順〈1、3、5、7、9〉而9為陽之全，陰逆〈4、2、10、8、6〉而6為陰之滿，來表達這樣的概念。

天一生水、地六成之
地二生火、天七成之
天三生木、地八成之
地四生金、天九成之
天五生土、地十成之
(有形河圖)

雖然是兩股陰陽氣，在交會中呈現動態平衡，但是在五個點上，又都呈現了靜態平衡。陰承陽，有育化之功，故謂之『天生地養』。由『生』、『成』兩數相減，皆等於『五』，而『五』者，『?』也，無為而無不為也。故道德經云：『為道日損，損之又損，以至於無為，無為而無不為矣』。『?』即是『天』也。

『五』在河圖之中，又暗含於四方，在中醫基礎的概念，和五臟六腑息息相關。從量子力學的角度來看『五』，代表陰陽氣在能量平衡時等能階狀態。這個概念，竟然和波耳原子模型的能階次第，有異曲同工之妙。中故有云：『黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四肢，發於事業，美之至也』。

我們可以把量子物理模型，套在河圖中，表達的更清楚一點。每一組，在一氣流行的流動上，那是無數點靜態平衡。經過無數點定格的連接，組合成完美的動態平衡。一氣流行陽順陰逆，陽順〈1、3、5、7、9〉，陰逆〈4、2、10、8、6〉，故謂之『太極』，又稱之為『二五』；一氣流行之序為〈1、3、5、7、9、4、2、10、8、6〉。

河圖的模型，在這裡出現了節點的概念。陰氣和陽氣之間，出現了連接點，而且是無形無相，無法用文字描述。故知一氣所行乃為陰陽妙合，是萬物生生不息生化之源。天一生水、地六成之，由河圖觀之，一陽生於北〈1〉，而成於西〈9〉，故〈9〉為一陽之盛全；西屬金，金生水，故西為生水之鄉，也是萬

陽之盛全為〈9〉，陰之成滿為〈6〉，故易經『陽爻』謂之〈九〉，『陰爻』謂之〈六〉，『九』代表乾，故乾『三三用九』；『六』代表坤，故坤『二三為六』。陽之極〈9〉而妙合陰〈4〉；陰之極〈6〉妙合陽〈1〉，此妙合之力稱之為『誠』。

中庸稱之為『誠者，天之道』，是萬物生生化育之機，是天地宇宙中的玄奧，故中庸云：『曲能有誠』，又云：『不誠無物』。由此可知，能妙合這一個『致曲』的能量，是一股不可知的能量，而這一個不可知的能量，老子稱之為『道』，即是『生』、『成』兩數相減皆等於〈?、5〉之『黃中』所妙合。

『天數五、地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十；凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。』[1]「天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。」[2]——《繫辭·上傳》口訣：一六共宗水，二七同道火、三八為朋木、四九為友金、五十共守土。

河圖之數最早可溯源至《尚書·洪範》所論五行之序，即：「五行，一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土」對此次序的形成，孔穎達說：「三月，春之季，四季土位也，五陽已生，故五為土數，此為生數之由也……中宮而統乎四維，五為數中，故土曰王。」

戰國時期的《尚書·大禹謨》曰：

「水火金木土，谷惟修」。其源起於河圖、洛書之數。益圖書之一六水也，二七火也，三八木也，四九金也，五十土也。

（本文作者現為加州執照中醫師，加州

五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

也。在圖則左旋而相生，在書則右轉而相剋也。然土於圖書為五十中宮之數，無定位，無專體者也。

揚雄不說五與十，改稱