



主編：李秉信
第三百五十一期
2019年6月8日
聯絡電話：562-900-5199

向道網
www.ifindtao.com



本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

現在的人飲食太好，生活習慣不正確，忙碌缺少運動，心血管疾病成為揮之不去的惡夢。醫家李中梓將中臟腑分為閉証與脫証。如《醫宗必讀·總論》云：“凡中風昏倒……最要分別閉與脫証明白。如牙關緊閉，兩手握固，即是閉証……若口開心絕，手撒脾絕，眼合肝絕，遺尿腎絕，聲如崩肺絕，即是脫証。”

易道心法人道篇 系列之三十四

李秉信

量子糾纏靈魂超越時空

筆者至今猶然記得，甫進入清華大學核子工程學系就讀時，系上天才學長，常常掛在嘴邊，琅琅上口的量子糾纏理論。雖然他說的喃喃自語，輕描淡寫，筆者至今仍舊是印象深刻。這位學長常常說，在他的潛意識裡，有許多的分身，可以幫他念不同的學科。應付考試，哪裡需要準備，只要從天上下載資料就可以了。而且每次他的考試，還真考得不錯。

其實學長說的，就是一個雲端的味道。只是，在我們那個時候，哪裡有雲端的概念，但是在量子糾纏理論的預測下，至今已經實現了。那個時候，年少輕狂的筆者，常常思考生死的問題。更對天才學長，能夠自由使用，超越時空的資料庫，充滿著好奇及羨慕。常常在思考，這條進入雲端的道路，到底要如何的其門而入？

說來你都不相信，三十年前五花八門的靈魂學，充斥在台灣的天空。筆者對於那些所謂大師的見解，或者是對輪迴轉世的修煉，甚至是，靈魂在時空的跳躍上說法，有著看笑話的看法。甚至，對於那些如同雨後春筍般各式門派，所謂的功效，常常會有不以為然的質疑。然而，弔詭的是，提出這些理論的說客，沒有人曾經在時空的流動上穿過，但都說的煞有介事。

這樣的看樣，在我學長身上，似乎有那麼一點味道的突破。更有意思的是，在最先進科學上，也就是筆者所學的本行，核子物理有所突破，充斥著神秘的量子糾纏。科學家們試想著有一天，能夠利用量子力學中的量子糾纏的特性，是用某種先進的科技手段，對一個大活人進行穿越時空的傳輸。所有古典物理的交通工具，都會被淘汰掉。

甚至，在我們窮畢生之力，都沒完沒了，無法完成的學習上。物理學家竟然可以，隔空取得想要截取的資訊，甚至用不同的分身，完成一個人無法達到的任務，那是一件多麼有意思的事？在我們進入這個話題之前，先解釋一下，什麼是量子糾纏呢？通俗點可以這樣理解，構成我們身體微觀下的極微小的一種粒子，也就是量子。

量子具有一種特殊的屬性，它可以同時存在於不同的時空中。而且，當一對有關聯的量子，分別向它們相反的方向發射後，無論它們分離的多麼遙遠，都

易道中醫基礎 理論系列之五

甲肝罷極之本魂之居也

李秉信

八字命盤中，甲乙木日干的疾病組合，是非常富有變化的。取個例子來說，若是命盤見「庚辛、申酉」官殺多者，也就是所謂的七殺旺，通常代表著甲日主弱、干透雙官，通強根。若是乙日弱、三合官局又透雙干。病人在臨床上，常常可以看到，肝膽驚悸、瘰疬、手足頑麻、筋骨疼痛、腰痛之疾。骨傷科的疾病，常常會發生在他們的身上。

我們可以說的更詳細一點，就是外主頭目眩暈、口眼歪斜、四肢癱瘓、跌撲損傷、多屬神經痛、高血壓、中風之症。甲乙木日主，若是生於「申酉」官殺月令者，毛髮較稀疏。易有禿頭之虞。若盤中見「壬癸水印」者，此人酒量好。從疾病的症狀部位來看，這些特徵，都和肝臟機能受損有關。

甲乙木日主若是件戊己財弱者，易患口脣之疾。土財金官多，無水印，親情較淡、骨肉易分離。若是盤中，丙丁食傷旺，無水印來濟者，易患痰喘、咯血、中風不語、皮膚乾燥、內熱口乾。女生主氣不調、貧血、月經不順、易流產。小兒主驚風、夜啼咳嗽、面色青黯。乙木、日主旺，若是辛金偏官弱，此人皮膚較敏感。

這些疾病的組合，中醫診斷的基礎上來說，都是和肝有關。我們先來說說肝的生理定位，位於腹部，橫膈之下，右脅之內。肝為魂之處，血之藏，筋之宗。肝在五行屬木，主動，主升。所以《素問·靈蘭秘典論》說：“肝者，將軍之官，謀慮出焉。”《素問·六節藏象論》說：“肝者，罷極之本，魂之居

也。肝的主要生理功能是主疏泄和主藏血。肝開竅於目，主筋，其華在爪，在志為怒，在液為淚。肝與膽，不僅是足厥陰肝經與足少陽膽經互絡屬於肝膽之間，而且肝與肝本身也直接相連，而為表裡。肝的主要生理功能，主疏泄肝血。肝開竅於目，主筋，其華在爪，在志為怒，在液為淚。肝與膽，不僅是足厥陰肝經與足少陽膽經互絡屬於肝膽之間，而且肝與肝本身也直接相連，而為表裡。肝的主要生理功能，主疏泄肝血。肝開竅於目，主筋，其華在爪，在志為怒，在液為淚。肝與膽，不僅是足厥陰肝經與足少陽膽經互絡屬於肝膽之間，而且肝與肝本身也直接相連，而為表裡。肝的主要生理功能，主疏泄肝血。肝的疏泄功能反映了肝為剛臟，主升、主動的生理特點，是調暢全身氣機，推動血液和津液運行的一個重要環節。肝的疏泄功能，主要表現在以下三個方面：

調暢氣機氣機，即氣的升降出入運動。機體的臟腑、經絡、器官等的活動，全賴於氣的升降出入運動。由於肝的生理特點是主升、主動，這對於氣機的升、主動，是一個重要的因素。因此，肝的疏泄功能是否正常，對於氣的升降出入之間的平衡協調，起著調節作用。

肝的疏泄功能正常，則氣機調暢，氣血和調，經絡通利，臟腑、器官等的活動也就正常相調。如果肝的疏泄功能異

常，則可出現兩個方面的病理現象：一是肝的疏泄功能減退，即肝失疏泄，則氣的升發就顯現不足，氣機的疏通和暢達就會受到阻礙，從而形成氣機不暢、氣機鬱結的病理變化，出現胸脅、兩乳或少腹等某些局部的脹痛不適等病理現象。

二是肝的升發太過，則氣的升發就顯現過亢，氣的下降就不及，從而形成肝氣上逆的病理變化，出現頭目脹痛、面紅目赤、易怒等病理表現。氣升太過，則血隨氣逆，而導致吐血、咯血等血從上溢的病理變化。甚則可以導致卒然昏不知人，稱為氣厥，亦即《素問·生氣通天論》所說的“陽氣者，大怒則形氣急，而血菀於上，使人薄厥”。

血的運行和津液的輸布代謝，亦有賴於氣的升降出入。因此，氣機的鬱結，會導致血行的障礙，形成血瘀，或為癥積、腫塊，在婦女則可導致經行不暢、痛經、閉經等。氣機的鬱結，也會導致津液的輸布代謝障礙，產生痰、水等病理產物，或為痰阻經絡而成痰核，或為水停而成臌脹。

促進脾胃的運化功能脾胃的運化功能正常與否的一個極重要環節，是脾的升清與胃的降濁之間是否協調平衡，而肝的疏泄功能，又和脾胃的升降密切相關。肝的疏泄功能正常，是脾胃正常升降的一個重要條件。如肝的疏泄功能異常，則不僅能影響脾的升清功能，在上則為眩暈，在下則為飧泄；

而且還能影響及胃的降濁功能，在上則為嘔逆喚氣，在中則為脘腹脹滿疼痛，在下則為便祕。前者稱為肝氣犯胃，後者稱作肝氣犯胃，二者可統稱為“木乘土”。肝的疏泄，有助於脾胃的運化功能，還體現於膽汁的分泌與疏泄。膽與肝相連，膽汁是肝之餘氣，積聚而成。

膽汁的分泌與排泄，實際上也是肝主疏泄，疏，即疏通；洩，發發洩、升發。肝的疏泄功能反映了肝為剛臟，主升、主動的生理特點，是調暢全身氣機，推動血液和津液運行的一個重要環節。肝的疏泄功能，主要表現在以下三個方面：

調暢氣機氣機，即氣的升降出入運動。機體的臟腑、經絡、器官等的活動，全賴於氣的升降出入運動。由於肝的生理特點是主升、主動，這對於氣機的升、主動，是一個重要的因素。因此，肝的疏泄功能是否正常，對

於氣的升降出入之間的平衡協調，起著調節作用。

肝的疏泄功能正常，則氣機調暢，氣血和調，經絡通利，臟腑、器官等的活動也就正常相調。如果肝的疏泄功能異常，則氣虛則血行不暢，氣血瘀阻；陰血虛則陰不制陽，風陽動越，挾氣血痰火上沖于腦，蒙蔽清竅而發病。

情志過極，化火生風《素問·生气通天論》云：“大怒則形氣絕，而血菀於上，使人薄厥。”《素問·玄機原病式·火類》云：“多因喜怒思悲恐恚志有所過極而卒中者，由五志過極，皆為熱甚故也。”七情失調，肝氣郁滯，氣血滯流，瘀阻腦脈；或素體陰虛，水不涵木，復因情志所傷，肝陽暴張；或五志過極，心火暴盛，風火相煽，血隨氣逆，上擾元神，神明不用而發病。

痰濁內生，化熱生風《素問·通評虛實論》說：“仆擊、偏枯……肥貴人則膏粱之疾也。”《丹溪心法·中風》也指出：“濕土生痰，痰生熱，熱生風也。”《臨誥指南·中風》亦說：“平昔酒肉，助熱動風為病。”說明飲食不節也是發生中風的主要原因。如過食膏梁厚味，脾失健運，氣不化津，反聚濕生痰，痰郁化熱；

或肝木素旺，木旺乘土，致脾不健運，內生痰濕；或肝火內熱，煉津成痰，痰熱互結，風陽夾痰而橫竄經絡；

上蒙清竅，發為本病。氣候驟變，氣血阻滯在年老體弱，氣血虧虛，痰濕內聚，陰陽失調的基礎上，由於氣候驟變，外風入中，特別是冬春季節，寒使血凝，氣血運行不暢，腦脈瘀阻，元神失養而發病。

綜上所述，中風病的病因是由於臟腑功能失調，正氣虛弱，情志過極，勞倦內傷，飲食不節，氣候驟變等幾個方面致瘀血阻滯，痰熱內生，心火亢盛，肝陽暴戾，風火相煽，氣血逆亂，上衝于腦而形成病。其病位在腦，與心、肝、脾、腎密切相關。

其病機歸納起來不外虛（陰虛、氣虛、血虛）、火（肝火、心火）、風（肝風）、痰（痰癥、濕痰、熱痰）、氣（氣逆）、瘀（血瘀）六端。此六端常相互影響，相互作用，合而為病。其病性為本虛標實，上盛下虛，在本為肝腎陰虛，氣虛血弱；在標為風火相煽，痰濕壅盛，氣逆血瘀。而陰陽失調，氣血逆亂，上犯清竅為中風病基本病機。

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）



道德經句解 系列之四

李秉信

天下皆知美 之為美，斯惡已

觀微章第二

天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。

是以聖人處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，成功而弗居，夫惟弗居，是以不去。

道德經裡的第二章，是講體用的關係。與其，高談闊論的說道，做不出來，還不如實際的應用在生活當中。無極生太極，已經微動出來，道是無對待。這一章落在這個「德」，是顯露在外的行為。所以在宇宙間，所看到的天地是以道為體，以德為用。因為，天地間的萬事萬物都不能離開這個「體」跟這個「用」。

第一章講的是「道的體」，第二章講的是「道的用」。這個道沒有離開，所以講道就是德。德就是道，這一點大家要了解清楚。所以第一章叫我們觀「無」，第二章叫我們觀「有」。因此，第一章才講觀妙，第二章就是講觀微。雖然「妙」跟「微」是同一個地方出來，但是「德」不能離開「道」，所以我們修道的人謹守德性之修持，但是「體、用」要兼軒。

修道就是行德，但是做有為的德，絕對不能離開無為的道，這是對天下萬事，要用這個道的功能，所以這一章才排第二。第二就是「生有」的現象，所以第一 chapter 雖然就是講觀微。雖然「妙」跟「微」是同一個地方出來，但是「德」不能離開「道」，所以我們修道的人謹守德性之修持，但是「體、用」要兼軒。

這個「微」是屬於動，「竅」是屬於靜，所以才叫「微動」，那麼這個微動就是「用」。「竅」人生存在這個世界上的所作所為都是由「竅」來產生出來，這是非常的重要。你說你内心有道，行不出來，仍舊是枉然。所以這個「微」就是要動出來，由本體來發生作用。上一章說同出而異名，同謂之玄。道也玄，德也玄，所以才講玄之又玄，玅妙之門，就是說有外玄跟內玄。

因為，青山不管人間事，所以青山依舊在。人生幾度夕陽紅，你看幾次的太陽下山，一年三百六十五次，一百年三萬六千五百次，那請問，你還能看幾次？今天修道，我們行為非常重要，你必須要自己來管理自己的行為，所以必須要來研究道理，「理」就是分得很清楚。而更重要的，自己是不是能夠開悟解脫？

今世之人，迷戀美人的美，世界的美，所以老子說：斯惡已。這個道是「惡」，就是迷醉，為了這個女孩漂亮，就迷醉在這個女孩上面，那麼有一天，這個女孩人老珠黃的時候，我們會再迷下去嗎？不論是東方或者西方，對於道的看法，都是殊途同歸的。《金剛經》云：「若以色見我，以音聲見我，是人行邪道，不能見如來。」

現在的人，喜歡蓋大道場，擺設大佛像，認為這樣的莊嚴，可以表達自己內心的敬虔。但是，在這一首偈中，釋迦牟尼佛明白的指出，如來的法身，是無相的。如果有人，以為或試圖以色相及音聲，而想見如來本性，終將不得。

（本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師）

向道網www.IFindTao.com
我找道了

掬水聞香，清淨無染覺
察力系列，意識合一系
列，合靈的力量，易經
講義，易經心法開講等
文章及易道心法初級班
開課內容都已登錄在向
道網www.IFindTao.com歡
迎上網查詢

紫微斗數第二系列星系
系統格局及敏感組合

李秉信老師授課

開課日期：6月8日(星期六)
下午4:00-6:00歡迎插班

本次課程重點：紫微斗數第二系
列星系系統格局天機星
系敏感組合

地點：崇華堂道德會

1417 New Ave., Alhambra

洽詢電話：626-308-1417

626-409-8108

粵語：626-991-2994

探討與研究，取得了較好的成效。中風的發生多由於在患者年老體衰，內傷積損的基本上，復因情志過極，飲食不節，勞欲過度，致使機體陰陽失調，氣血逆亂，瘀血於上，瘀阻腦脈，血行阻滯，瘀逆，上擾元神；或陰虛於下，肝陽暴張，陽化風動，血隨氣逆，挾火挾痰，橫竄經絡，蒙蔽清竅，從而發生卒然昏仆，半身不遂等危重証候。《引氣下行》、《靈樞·陰陽二十五人》：氣有餘於上者，導(病氣)而下之。年邁體弱，內傷積損，氣不涵木，復因情志所傷，肝陽暴張；或五志過極，心火暴盛，風火相煽，血隨氣逆，上擾元神，神明不用而發病。

情志過極，化火生風《素問·生气通天論》云：“大怒則形氣絕，而血菀於上，使人薄厥。”《素問·玄機原病式·火類》云：“多因喜怒思悲恐恚志有所過極而卒中者，由五志過極，皆為熱甚故也。”七情失調，肝氣郁滯，氣血滯流，瘀阻腦脈；或素體陰虛，水不涵木，復因情志所傷，肝陽暴張；或五志過極，心火暴盛，風火相煽，血隨氣逆，上擾元神，神明不用而發病。

痰濁內生，化熱生風《素問·通評虛實論》說：“仆擊、偏枯……肥貴人則膏粱之疾也。”《丹溪心法·中風》也指出：“濕土生痰，痰生熱，熱生風也。”《臨誥指南·中風》亦說：“平昔酒肉，助熱動風為病。”說明飲食不節也是發生中風的主要原因。如過食膏梁厚味，脾失健運，氣不化津，反聚濕生痰，痰郁化熱；

或肝木素旺，木旺乘土，致脾不健運，內生痰濕；或肝火內熱，煉津成痰，痰熱互結，風陽夾痰而橫竄經絡，