



中国古天文学
模型系列之一

朱熹理气学说宇宙起源

李秉信

其中存在的各种天体以及弥漫物质的总称。宇宙起源是一个极其复杂的问题。宇宙是物质世界，它处于不断的运动和发展中。千百年来，科学家们一直在探寻宇宙是什么时候、如何形成的。

直到今天，许多科学家认为，宇宙是由大约137亿年前发生的一次大爆炸形成的。宇宙内的所存物质和能量都聚集到了一起，并浓缩成很小的体积，温度极高，密度极大，瞬间产生巨大压力，之后发生了大爆炸，这次大爆炸的反应原理被物理学家们称为量子物理。

大爆炸使物质四散出去，宇宙空间不断膨胀，温度也相应下降，后来相继出现在宇宙中的所有星系、恒星、行星乃至生命。其实这样的说法，和朱熹注《太极图说》首句「无极而太极」曰：上天之载，无声无臭。而实造化之枢纽、品汇之根柢也。故曰：无极而太极。非太极之外，复有无极也。(唐君毅，1984)

朱熹把宇宙创造的过程，描绘得更形化。《语类》云：无极而太极，只是

说无形而有理；所谓太极者，只二气五行之理，非别有物为太极也。又云：以理言之，则不可谓之有。以物言之，则不可谓之无。(《语类》)其实这些叙述，都是在表达一段从无到有的过程。

无到有的过程在朱熹的理气学说，是一个很重要的核心价值。无极而太极，盖恐人将太极做一个有形象底物看。故又说无极，言只是此理也。(《语类》，卷九十四)太极形而上之道也。阴阳形而下之器也。这些抽象的概念，很难用文字描述的浅显易懂，在于医者素养及体验。

但是，若对爱因斯坦狭义相对论，有基础概念的学者，便很清楚的了解，这段过程只是无形的能量和有形的质量，彼此之间质能互换的流动。质能互换的模型，广泛的套用在星河生成及毁灭，白洞及黑洞相对应质能互换，以及物质和反物质之间的流动。

这些看似艰深的量子物理理论，套用在朱子以形上、形下，分言理与气，太极与阴阳，全都一览无遗。故明言「太

极只是个理」，非有物象可寻。「无极而太极，只是说无形而有理；所谓太极者，只二气五行之理，非别有物为太极也」一句，将此意说得极为分明。

「上天之载，无声无臭」，言此理之无形，故曰无极。「造化之枢纽、品汇之根柢」言太极乃二气五行之理要。「极」字含最高、最根本之意。「太」字则指于此之上，更无其他。故朱子以太极一词表宇宙万化之枢纽、根柢、及其全体之理。朱子曰：「太极只是天地万物之理」。

爱因斯坦狭义相对论质能互换的模型，把朱熹在理气学说中无极而太极，具体的描绘出来。中医师可以做这样的概念上的了解，能量的本质是无形无相，充斥在宇宙之间，只能用极高的温度来呈现。这样的现象，朱熹无法用文字来表达，故以「上天之载，无声无臭」，言此理之无形，故曰无极。

根据爱因斯坦狭义相对论的模型，温度上升到极点，能量累积到极大点，势必要做质能互换的释放。无形的能量

转换成有形的质量以后，开始进行不断地转化，相继出现在宇宙中的所有星系、恒星、行星乃至生命。

言简意赅的来说，从无的能量到有的质量变化过程，质量演变成宇宙万物，正是朱熹所诠释，「太极者，只二气五行之理」。宇宙万化之枢纽、各类品物之根柢即所谓太极之理。理无形象，故曰：「以理言之，则不可谓之有」。

然则名言所指之太极，又恍若一物，故曰：「以物言之，则不可谓之无。」然既曰：「无极而太极」，则实教人勿以一物视之。太极只是二气五行之理，此最高道理，不离气化流行之实。以今人之语释之，可曰即现象即本体，不能离现象，才能够顺瓜摸藤探索到最高之造物者或第一因(first cause)。

(本文作者现为加州执照中医师，加州五系中医药大学中医及针灸研究所博士生，洛杉矶道家学术基金会易经讲师)

主编：李秉信
第四百一十一期
2020年8月1日
联络电话：562-900-5199
向道网
www.ifindtao.com



本版面为付费社区宣传，
内容与本报无关。

中医非常讲究天人合一，不论是观察者和被观察者的合一，或者是在实践上处方顺天应人，各有各的体会。其中的区别，在于医者用什么样的角度观察天，还是医者对于天体体会的素养。其实，严格地说起来，天还不是所有万物被创造的源头，宇宙的起源是来自于无极，或者是西方所说的第一因。

西方科学家认为，宇宙是广袤空间和

天地人三才全息论
系列之六

三才双向节点扶阳提升自身免疫力

李秉信

几千年以来，中医各家学说百花争鸣，百家齐放。其中讲到生命驱动力扶阳派，最基础支持论述，是来自于《周易》对中医学重阳思想的影响。如同我们在之前所论述，当人体内外的宇宙，遵循著圆运动时，太阳的照射，或者是阳气的角色，确定了每一个停格点的阴阳关系。

古代的医圣前贤观察到了这个特殊的关系，拿来运用到身体疾病的治疗及养生。黄帝内经里有关时间以及经气流动的论述，都是绕在阴阳停格点加以发挥。哲学家及思想家把时间的流动，空间的改变，赋予信息在每一个阴阳停格点。这一套的理论论述，就是我们耳熟能详的《周易》。

简单的来说每一个物质运动的状态，都可以阳爻（—）和阴爻（—）代表一切事物相互对立，相互依存，和相互消长转化的矛盾关系，以促进事物的发展。然而，《周易》在提示阴阳矛盾的对立，依存和消长转化的运动中，始终强调了阳主阴从的两者关系。一切的活动，跟随著阳气的角色而变化。

如《彖传》中说：“大哉干元，万物资始乃统天”。谈到“坤元”时则说是“乃顺承天”的，其意是说，阳为统辖，阴为顺承。“天行健，君子以自强不息”。这些在干卦上交错的文字，指出了阳气的健运，才能导致“动”。这股推动变化的驱动力，形成事物的生生化化，才能发挥事物本身应有的作用。

可知《周易》的根本核心，始终强调了“动”的一面。认为没有“动”，就无所谓一切事物的生生化化，生长壮大。《周易》这一原始的对于一切事物矛盾的解说，即没有阳物质的动，导致阴阳二气的相推相感作用，就无所谓一切事物的生成和发展。

其核心思想始终强调了阳的重要性，也可以认为，这是《周易》对阴阳学说的基本原则，和科学内涵，并以此原则道出了人与自然界的关系。最浑然天成的扶阳，是融入天地的正气，才能够在三才的全息系统下，截取源源不断能量的来源。这是中医养生最高的境界。

作为经典的中医师，必须要了解驱动的本源。在处方中融入融入浑然天成

的时天，才能够水到渠成的药到病除。这样的味道，如《干卦》说：“夫大人者与天地合其法，与日月合其明，与四时合其序”，从而提出了“天人相应”的思想。

《周易》的这一哲理，对于后世医家开方治则，至是基本论述对，奠定了定海神针里程碑。医者若不能掌握病程的发展，只是病人阳气流动的状态，就无法掌握经典中医的精神所在。人体内外大小宇宙的合一，对于后世中医学的重阳思想，产生了巨大的影响，更是所有中医思想的主轴。这样的论述，充斥在中医经典当中。

举个例子来说，《灵枢·逆顺肥瘦》篇即曾清楚的指出：“脉行之逆顺：手

之三阴，从藏走手；手之三阳，从手走头，足之三阳，从头走足；足之三阴，从足走腹。”不仅仅是，人体外在的大宇宙，遵循著阳气运动的方向。人体内在的小宇宙，十二经脉的气血运行，遵循著阳气运动的方向，有自上而下或自下而上的逆顺方向。

具体来说，就是：手三阴肺、心、心包经各经，从胸走到手是顺，从手走到胸就是逆；顺逆的方向，笔者会在下面的论述中，做一套完整模型的陈述。

(本文作者现为加州执照中医师，加州五系中医药大学中医及针灸研究所博士生，洛杉矶道家学术基金会易经讲师)

医道易以贯之
系列之十六

天地合气命曰人

李秉信

气学说最早见于《管子》，云：“凡物之精，此则为生，下生五谷，上为列星，流行于天地之间……是故此气也。”(1)春秋时代的唯物主义哲学家认为，气是构成世界的最基本的物质，宇宙间一切事物都是由气的运动变化而产生的。

因此，气成为中国古代哲学的基本范畴。先秦时代，哲学家对宇宙的理解是万物相同、天地一统的有机整体。人作为自然的一部分，和天地一样都是由气构成的。《管子·枢言》云：“有气则生，无气则死，生者以其气。”哲学中气学说向医学的渗透，对中医学理论的建构产生了深刻影响。

可以说，中医学是中国古代“气”理论的嬗变，是由抽象程度较高的哲学范畴演化为具体医学理论的体现。气一元论是中医理论的核心思想，仅《黄帝内经》一书中描述的“气”就多达2997种，笼统言“气”者近800处，且有19篇篇名带有“气”字。由此可窥气在中医学的地位之一斑。

古代医家对于像疠气以及瘟疫像天灾一样，无常的变化，先贤自然观是，人与天地之间是相连，甚至天人一气密不可分。《黄帝内经》作为中医学奠基之作，不但对生命规律进行了探讨，还

对宇宙形态、天地结构、气象物候以及天地与生命间的关系等作了系统论述，岁修论述反映了《黄帝内经》对大自然的认识，构成了《黄帝内经》的自然观。

气是人的生命之根本，而且，人与天地之气，彼此交流生生不息，并且休戚与共。中医理论从自然到人体、从生理到病理，始终贯穿著“气一元论”观点，认为气是人的生命之根本[2]。《素问·宝命全形论》云：“人以天地之气生，四时之法成”，“人生于地，命悬于天，天地合气，命之曰人。”《医权初编》曰：“人之生死，全赖乎气。聚则生，气壮则康，气衰则弱，气散则死。”

《黄帝内经》引进气学理论，并将天人合一，一气流行其作为构筑医学理论体系。若是把天当作外在的宇宙，人体内生理机能的运行，是一个内在的宇宙，这两个宇宙运行之理是相对应的。中医的基础思想是顺天应人，天人相应解释自然、人体、生理、病理“一以贯之”的基本概念[3]。

分析《黄帝内经》中气的含义，其内涵基本上是指“有别于液体、固体的流动而细微的存在”，同时《黄帝内经》用“阴气”、“阳气”对物质的属性进

行分析，又使“气”概念的理性思维层次超越了单纯物质概念，形成了气既指客观物质又指物质存在现象的基础。

现代研究认为，气是一定物质及在其基础上产生的相应的功能运动[4]，是维持机体生命活动的基本物质和功能表现。中医学的气，是指人体内活力（生命力）很强，不断运动、无形可征的构成人体极细微的最基本的物质，既是机体生命活动的动力，又是人体的重要组成部分[5]。从气的实质方面讲，人体之气就是生命[6]。

韩金祥(7)总结气的基本特征有这样几个方面：

1. 物质性。气是有别于液体、固体的流动而细微的存在，无形有征，是构成人体的最基本的极细微物质。气一元论认为：气这一极细微物质统一了整个物质世界，无形的太虚，有形的万物，乃是同一体——气的两种不同的存在形态。

2. 功能性。气是维持人体生命运动的基本物质，同时又是物质具有的功能。气是人体生长发育、呼吸运动、血液循环、新陈代谢、抵御外邪、自身调控、康复等功能活动的体现[5]。气在中医学中主要指功能，是言功能而寓物质。

从病理角度理解，气又是人体致病因素。《素问·举痛论》云：“夫百病生于气也。”

3. 恒动性。气是永恒运动的物质微粒，虽有聚有散，但总以有规律的运动不息、流行不止为基本特性。《素问·六微旨大论》说：“气之升降，天地之更用也。”天地之间，上下相成，更迭为用，就是由于气升降运动的推动。

《素问·五常政大论》云：“气始而生化，气散而有形，气布而蓄育，气终而像变，气致一也。”一切存在和现象背后所隐藏的本质都是气，只是气的凝聚和离散两种不同的状态。天地之间，无论是生命的繁衍，还是无生命体的形气聚散，无不根源于气的运动变化。

4. 转化性。气的转化在中医学中主要指气化，气化指气的运动产生宇宙各种变化的过程，包括气与形之间的转化、形与气之间的转化、气与气之间的转化、有形之体自身的不断更新变化等运动形式[6]。脏腑是气化的主体，气化运动是脏腑、经络、器官等组织生理功能活动的本质和核心，整体生命现象就是气化运动的过程。

在气化过程中，一方面脏腑、经络等器官的生理功能活动本身使气化得以进行和实施；另一方面脏腑、经络等器官又从气化过程中获得所必需的能量和物质，从而实现自我更新、自我修复、自我再生等。气化的本质是机体质量（物

质）与能量（功能）之间的交换。
5. 中介性。气的中介性一方面是指气是人与天、地、万物之间联系的中介，因为气的中介作用，人才得以“与天地相参，与日月相应也”(《灵枢·岁露》)；另一方面气也是机体内脏腑、经络、器官之间相互联系、相互作用的中介。

(1)管子内业第四十九

(2)韩金祥.量子中医学、中医学、西医学的异同[J].中华中医药学刊,2014,32(2):231-233.(3)

“量子”视野下的中医自然观学术探讨,张青龙¹,郑晓红²,马伯英³,中医杂志2016年4月第57卷第8期Journal of Traditional Chinese Medicine,2016,Vol.57, No.8

(4)清·唐容川·血政论[M].上海:上海科技卫生出版社,1959:8.

(5)清·陈士铎·石室秘录[M].绿阴堂刊康熙二十六年丁卯·卷五:26·

(6)张锡纯·医学衷中参西录(中)[M].石家庄:河北科学技术出版社,1985:305·

(7)韩金祥.论中医气的物质基础是机体辐射电磁(量子)场、第34卷第6期山东中医药大学学报Vol.34, No.6

(本文作者现为加州执照中医师，加州五系中医药大学中医及针灸研究所博士生，洛杉矶道家学术基金会易经讲师)

量子力学双缝实验
模型系列之六

双缝实验阴阳两极

李秉信

如同双缝实验得出来的结论，同一个波形，若是没有一气流行动态的形式，并且同时经过双缝，不可能有后续波形干涉节点，波峰和波谷。实验的结果，给我们极大的启发。本体在不断变化过程当中，才会呈现两面性的阴极。本体一直在持续动态平衡，阴阳不断地创造万物。交互作用，就像是双缝的两个正弦波一样，会发生能量上的干涉，加强以及削减。

这些变化的拐点，都在节点上。双缝实验很轻易的说明，在平面上阴阳交错的轨迹，都是有迹可循的。中国古代

的医圣，虽然不知道量子力学的理论，但是可以把波形作用的结果，表达得很清楚，自成一家之言。秋战国时代，把这种由一而二的变化，用天地一气，然一不能变化，必分为二，始生变化，阴阳家由此而生。

所谓阴阳，不外一气之动静、屈伸、上下、往来。朱子于此盛称横渠「一故神，两故化」之说：或问「一故神」。曰：「一是一个道理，却有两端，用处不同。譬如阴阳：阴中有阳，阳中有阴；阳极生阴，阴极生阳，所以神化无穷。」(《语类》)当我们把双缝实验

模型套在这段文字上，朱熹想要表达的，不正是两个正弦波？波谷，及相互干涉的节点吗？

再以朱子集北宋四子经典之语所成之《近思录》所载为要：横渠先生曰：气块然太虚，升降飞扬未尝止息。此虚实动静之机，阴阳刚柔之始。浮而上者阳之清，降而下者阴之浊。其感遇聚结为风雨、为霜雪。万品之流形，山川之融结，糟粕煨烬，无非教也。(朱子编,清江永集注,1973)在这段文字当中，叙述以阴阳交错所架构的宇宙观。

破题就说到，天地自然之一切不离「虚实动静，阴阳刚柔」，而「气」则为此一切种种之基本素材。气之本然，无组织型态，尚不可闻见触嗅，故以「块然太虚」形容之。至于「万品之流形，山川之融结」，风雨霜雪、万物万化，则皆为此气之「感遇聚结」，乃气具组织构造后之面貌，更是一切变化的原因。

气一旦成形，即非太虚无形之基本状态。然凡具形质者必有生有灭，此生灭亦不过气之变化聚散，盖与《庄子·知北游》「通天下一气耳」之说相通。下面这一段文字更传神，「只是画夜运而无息者便是阴阳之两端，其四边散出纷扰者便是游气，以生人物之万殊。某常言

正如面面相似，其四边只管层层撤出。正如天地之气，运转无已，只管层层生出人物。」(朱子编,清江永集注,1973)

朱子形容天地之生出万物，有如面磨。阴阳二气，就像两根面杆，彼此相磨相荡，是以万物生焉，其中间之阶段，即所谓游气。这个游字是很讲究的。「游」字为灵动之形容，游气之为物。「纷扰」意指游气之相磨相荡，所谓「游气纷扰，合而成质者」盖指气化成质之过程。阴阳两组正弦波的作用，荡漾出整个天地。

(本文作者现为加州执照中医师，加州五系中医药大学中医及针灸研究所博士生，洛杉矶道家学术基金会易经讲师)

