

氣場流動三才節點
對應系列之八

論氣機之左升右降

降是氣機主要的運動形式之一，是人體內裡氣之間的變化聯繫。

其實氣機升降相宜，在傳統中醫基礎理論中，是維持人體內環境動態平衡的保證。舉個例子來說，五臟的氣機以升降為主：心肺在上，在上者宜降；肝腎在下，在下者宜升；脾胃斡旋中焦，為升降之樞紐。“上者右行，下者左行”（《素問·五運行大論》），即所謂左升右降；脾氣左升，則肝腎隨之上交；胃氣右降，心肺隨之下降。這是人體氣機升降的總趨勢。

脾主運化，輸布水穀精微上升；腎為水臟，主藏精，腎水上升，上濟於心，方使心陽不亢；肝屬風木，疏散條達，體陰而用陽，此三臟皆以升為用。肺金主肅降，布散精微津液下行，以降為順；心為火臟，主血脈，出神明，其位在上，心火下濟於腎，而使腎水不寒，以降為主；胃主納食，以降為和。

故在臨床中要順其性而調之，否則會氣機逆亂而致病。《醫考·醫門》曰：“氣變則物易，氣亂則物病。”而臟與腑之間，又是臟主升而腑主降的關係；臟屬陰而腑屬陽，左右者，陰陽之道路也，陰左而升，陽右而降，即所謂左升右降。臟與腑在生理上相互配合，如脾氣運化水穀需要胃氣腐熟功能的支持；膀胱排尿需要腎氣的蒸騰氣化；肝氣的疏通條達有賴於膽氣排泄膽汁的配合……在病理上也密切相關。

如王孟英《王氏醫案釋注》中肺氣不清，胃氣不降。肺熱壅盛，失於和降，可致大腸傳導失職而大便秘結。六腑以通為用，恢復其實而不滿的狀態，下通則上實自除。五臟之中，心腎是氣機升降的根本，脾胃居於中焦，為升降的樞紐，而肝肺具有輔佐升降的作用。

腎是升降的總動力。腎水屬陰，內含坎陽，坎陽發動，則水升火降，坎離交泰，是為左陰升，右陽降的根源。由於腎陽的溫煦，使脾不致過濕，脾氣得以上升；因腎水的滋潤，使肝木不致太亢，肝木方能舒發。即言：肝脾的左升

取決於腎陽的調和。

肝脾不升往往從腎來治。例如：清陽不升而引起的眩暈，臨床上經驗取穴常選用左太衝右太溪。滋水涵木，以解除肝木對脾土的過剋，使脾氣得升，清陽上升達於頭目，眩暈自然減輕或痊癒。而心屬離火，內含心陰。胃喜柔潤，在心陽的溫煦下，使之不致過濕；肺為燥金，心陰滋養，使其不致過燥。燥濕調和，肺胃才能順降。

脾胃居中，脾氣主升而胃氣主降，相反相成，一升一降共為升降之樞紐。“脾為陰土而升於陽，胃為陽土而降於陰，土位中而火水上水，左木右金，左升右降，…故中氣旺則脾升而胃降，四象得以輪轉，中氣收則脾郁而胃逆，

四象失其運行。”

一句話準確而又詳盡的描述出脾胃在氣機升降中的樞紐作用。若脾胃氣機功能失常，就會產生頭暈目眩、噁心嘔吐、胃脘墜脹、泄瀉或內臟下垂等病症。所謂“清氣在下，則生飧泄，濁氣在上，則生眴暎”（《素問·陰陽大象論》）。治療時常選左三里右陽陵，來調理脾胃氣機，氣機復常，升降相宜，疾病乃癒。

作為一位經典的中醫師，調節氣機的升降，是中醫診斷最基礎的素養。說的更精準一點，在天地人三才節點上，順其勢調整氣機升降出入，才能夠佐以最適當的針藥處方，才是中醫診斷治療的最核心價值。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

主編：李秉信
第四百一十二期
2020年8月8日
聯絡電話：562-900-5199
向道網
www.ifindtao.com

本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

天地人三才全息論
系列之七

三才合一圓運動節點

李秉信

手三陽大腸、小腸、三焦經，從手走到頭是順，從頭走到手就是逆；足三陰肝、脾、腎經，從足走到腹是順，從腹走到足就是逆；足三陽膽、胃、膀胱經，從頭走到足是順，從足走到頭就是逆。從這些順逆中，既可以分辨出陽氣和陰氣的走向，也可以用來作為診斷疾病的參考。（彭子益，1947）

清楚了什麼是順，什麼是逆，牽涉到

時間的流動。把手足陰陽各經絡的走向，按其上下順逆而先後聯繫起來，就是氣血循環周流不息的順序，也就是會有先後的持續。體內經氣的循環，源頭就是盡頭的時候，一條無頭無尾的循環線，就是圓運動。三才合一圓運動節點治療，並不是一套理論，而是扎實實用在臨床上的技術，中醫時間醫學的源頭。

把三才視作一個系統來對待，中醫師講究子午流注針法，便猶然而出。子午流注針法小言之，不過為針灸的一種配穴方法，大言之，則根源於五運六氣，概括了整個中醫經典醫學理論體系於其中。所圍繞的軌跡，就是古中醫學對圓運動的節點的合一。把天地人三才節點，在天上的時間，人體的穴位以及特定的方位，用針灸在人體上刺激。三才合一的療效，乃是經典中醫最核心的價值。

圓運動陰陽交錯能量的釋放，故可喻作“大則彌綸宇宙，小則纖悉毫釐”的一種傳統的高級古典針法。從古代醫家些蛛絲馬跡的文字描述，可以看到先賢對於圓運動陰陽交錯能量釋放的講究。古醫家在用針前，未欲行針，先審晦曉，察其病源，論定何經絡，已定穴竅分明了。

解現在病人生命狀態，是在內外宇宙圓運動的哪一個位置，是經典中醫下手治療的基本功。下手治療之前，必須要先維持元氣。這是我們所說的，五行生剋補瀉於心。血支血忌，莫犯人神，太

醫道易以貫之
系列之十七

一氣陰陽量子場

李秉信

<黃帝內經>根據人體和自然相對應的現象認為，“氣”分化為陰氣和陽氣。陽氣具有光明、溫熱、運動、上升、無形等特點；陰氣具有黑暗、寒涼、靜止、下降、有形等特點。這些特點是從哲學角度概括出來的，若從物理學角度看，陰陽的性質實際上是對物質的物質屬性，和能量屬性的兩個方面的反映。

現代科學在對物質和能量結構層次的認識上，由宏觀深入到微觀，由原子深入到亞原子結構，從而發現物質和能量的微觀結構表現出不可分割的性質。量子物理學認為，如果一個物理量存在最小的不可分割的單位，則該物理量是量子化的，並將最小單位稱為量子。

現代物理學認為，自然界存在四種基本相互作用〔2〕：

引力相互作用、電磁相互作用、弱相

互作用、強相互作用（‘相互作用’指具有質量和能量屬性的粒子系統，包括通常意義上的物質性基本粒子，如夸克和傳遞相互作用的基本粒子，如光子，這一系統在量子場論中以“量子場”或“場”來描述）。

自然界的四種基本相互作用的變化是一切物質結構的形成、能量變化、物質運動的根本原因，它們產生了大自然的一切現象。對於四種基本相互作用，物理學家試圖用同一組方程式，描述全部粒子和相互作用的物理性質並嘗試用實驗方法進行驗證，其理論或模型稱為“大統一理論”。該理論目前尚未完全實現，但已取得了不少成功。

例如19世紀麥克斯韋方程組就將電場和磁場統一了起來〔2〕，而2012年隨著希格斯粒子的發現，弱相互作用和電磁相互作用也實現了統一〔3〕。‘大統一理論’的意義在於，人們能夠從數學和

實驗的角度證明宇宙物質具有同源性、統一性、整體性以及物質運動的和諧性，它反映了人們對宇宙本質的統一性和傳遞相互作用的基本粒子，如光子，這

一系統在量子場論中以“量子場”或“場”來描述）。

自1900年普朗克提出“量子”一詞以來量子物理學經過愛因斯坦、波爾、薛定諤、海森堡等科學家的發展逐漸被認為是了解和描述大自然的基本理論之一。由於量子理論對物質的微觀結構作出根本性解釋，因而被廣泛運用於關於宇宙天體的生成和演化研究，從而將宇宙觀、宏觀和微觀世界統一了起來，形成了以量子為基礎的對大自然的獨特性解讀視角。

其中陰的性質偏於描述物質屬性，陽的性質偏於描述能量屬性。在粒子物理學中，雖然所有基本粒子都是物質屬性和能量屬性的統一，即著名的波粒二象性，但物質性基本粒子偏向於表現物質屬性，是形成宏觀物質結構的“骨架”

如夸克、電子等，而傳遞相互作用的基本粒子偏向於表現能量屬性，

我們可以把中醫所說的氣，在宏觀層面形成物質場。因而在微觀層面，陰氣接近於“物質性基本粒子”，是形成物質結構的基礎，即“陰成形”；陽氣接近於“傳遞相互作用的基本粒子”，是能量傳遞和轉換的基礎，即“陽化氣”。從宏觀層面講，陰氣接近於經典物理學所言的“物質”或“能級較低的物質”；陽氣接近於“能量”或“能級較高的物質”。

對於基本粒子而言，雖然被劃分為兩類，但每一種基本粒子都是物質性和能量性的統一，在一定條件下能夠轉化，例如光子為能量子，但在一定條件下可轉化為物質性粒子如電子等〔1〕。基本粒子的物質和能量屬性具有統一性，而陰陽之氣也是統一的。

在中醫學中，陰陽二氣雖相互區分，但又互根互用，即“陰中有陽，陽中有陰”，且在一定條件下能夠相互轉化。基本粒子具有物質屬性和能量屬性的差

異性，但又是統一的，其根本原因是物質和能量本質上為一種事物的兩個方面，同理陰陽之氣的差異性和統一性是由二者為氣的兩種分化。

綜上所述“氣一元論”與“量子”相關理論在微觀和宏觀層面均具有相通性，兩個理論體系的對應是系統性對應關係。然而“陰陽”在《黃帝內經》中有時候表現為對立統一的哲學關係，與物質概念的“陰陽”含義不同，但《黃帝內經》中主要運用的是其物質含義。

(1) 郝永鵬，玻色子與費米子混和氣體

[D]. 大連：大連理工大學，2007

(2) 汪容. 關於四種相互作用的統一的探索[J]. 自然辯證法通訊, 1985(6) 155-62.

(3) 黃龍光，冷伏海. 希格斯粒子是否存在將得到確認，中國科學院院刊，2013(5): 546.

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

醫道易治系統模型
博士論文系列之十四

中醫氣動論：一陰一陽之謂道

李秉信

如同雙狹縫實驗得出來的結論，同一個波形，若是沒有一氣流行動態的形式，並且同時經過雙細縫，不可能有後續波形干涉節點，波峰和波谷。實驗的結果，給我們極大的啟發。本體在不斷變化過程當中，才會呈現兩面性的陰陽。本體一直在持續動態平衡，陰陽不斷地創造萬物。交互作用，就像是雙細縫的兩個正弦波一樣，會發生能量上的干涉，加強以及削減。

這些變化的拐點，都在節點上。雙狹縫實驗很輕易的說明，在平面上陰陽交錯的軌跡，都是有跡可循的。中國古代的醫聖，雖然不知道量子力學的理論，

但是可以把波形作用的結果，表達得很清楚，自成一家之言。秋戰國時代，把這種由一而二的變化，用天地一氣，然一不能變化，必分而為二，始生變化，陰陽家由此而生。

所謂陰陽，不外一氣之動靜、屈伸、上下、往來。朱子於此盛稱橫渠「一故神，兩故化」之說：或問「一故神」。曰：「一是一箇道理，卻有兩端，用處不同。譬如陰陽：陰中有陽，陽中有陰；陽極生陰，陰極生陽，所以神化無窮。」（《語類》）當我們把雙狹縫實驗模型套在這段文字上，朱熹想要表達的，不正是兩個正弦波？，波谷，及相

互干涉的節點嗎？

再以朱子集北宋四子經典之語所成之《近思錄》所載為要：橫渠先生曰：氣塊然太虛，升降飛揚未嘗止息。此虛實動靜之機，陰陽剛柔之始。浮而上者陽之清，降而下者陰之濁。其感遇聚結為風雨、為霜雪。萬品之流形，山川之融結，糟粕煨燼，無非教也。（朱子編，清江永集註，1973）在這段文字當中，敘述以陰陽交錯所架構的宇宙觀。

破題就說到，天地自然之一切不離「虛實動靜，陰陽剛柔」，而「氣」則為此一切種種之基本素材。氣之本然，無組織型態，尚不可聞見觸嗅，故以

「块然太虛」形容之。至於「萬品之流形，山川之融結」，風雨霜雪、萬物萬化，則皆為此氣之「感遇聚結」，乃氣具組織構造後之面貌，更是一切變化的原因。

氣一旦成形，即非太虛無形之基本狀態。然凡具形質者必有生有滅，此生滅亦不過氣之變化聚散，蓋與《莊子·知北遊》「通天下一氣耳」之說相通。下面這一段文字更傳神，「只是晝夜運而無息者便是陰陽之兩端，其四邊散出紛擾者便是游氣，以生人物之萬殊。某常言正如麵磨相似，其四邊只管層層撒出。正如天地之氣，運轉無已，只管層層生

出人物。」（朱子編，清江永集註，1973）

朱子形容天地之生出萬物，有如麵磨。陰陽二氣，就像兩根麵桿，彼此相磨相盪，是以萬物生焉，其中間之階段，即所謂游氣。這個游字是很講究的。「游」字為靈動之形容，游氣之為物。「紛擾」意指游氣之相磨相盪，所謂「游氣紛擾，合而成質者」蓋指氣化成質之過程。陰陽兩組正弦波的作用，蕩漾出整個天地。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

