



萬物運動的根本動力，“氣聚而成形”‘散而歸之於太虛’是古代元氣論的基本思想。

<黃帝內經>將“太虛”看成是物質“氣的存在形式並且把它作為萬物的本源(1)如《素問·天元紀大論》曰“太虛寥廓，肇基化元”(2)。《黃帝內經》認為，氣分化為陰氣和陽氣，陰、陽之氣凝聚而成天地，即陰成形，陽化氣，“積陽為天，積陰為地”。<素問·陰陽應像大論>(2)

又“地者，所以載生成之形類也。虛者(太虛)，所以列應天之精氣(星辰)也。”(《素問·五運行大論》(2))。即天之精氣凝聚形成日月星辰，地之精氣與天氣相互作用化生有形的萬物。人處於天地之中，與萬物一道，也為天地之氣所生，

如《素問·寶命全形論》所言“人以天地之氣生，四時之法成”“天地合氣，命之曰人”(1)。天地萬物皆為陰陽之氣所生，本於一氣，這是<黃帝內經>“氣一元”思想的反映，它表明了宇宙自然有著共同的物質根源。古代“氣一元”論與現代量子物理學對物質的認識十分接近。

對此量子物理學家何祚庥就指出，“元氣”論接近於現代科學所說的場(3)。在中醫學中，“氣”的概念具有一般性特點，它能夠說明宇宙間物質及物質運動的統一性。在量子物理學中，“場”或者“相互作用”不特指某一種場或一種相互作用，而是所有的物質場或基本相互作用的一般性概念。因此，何祚庥指出“元氣”與“場”十分接近，是很恰當的。

在微觀世界裡，基本粒子在一定條件下可以互相轉化，例如，正負電子對可由光子轉化而來，而電子的湮滅又生成光子或者其他粒子。從場的角度講，四種基本相互作用的變化使不同形式的能量互相轉化，例如，電磁能轉化為機械能、核能轉化為電磁能等。

粒子間的相互轉化和不同形式能量間的相互轉化表明了宇宙中物質和物質運動具有統一性。在高能物理學中，基本粒子依據其表現出的物質屬性或能量屬性被劃分為兩類：一類為具有物質屬性的粒子，一類為充當傳遞相互作用的“媒介”性粒子。

其中物質屬性的基本粒子是形成通常意義上的物質結構如中子、質子、電子等的原材料，而傳遞相互作用的媒介子則充當了經典物理學所說的場。物質結

構的組合構成了傳統意義上“有形”的物質如原子、分子，而媒介子則構成傳統意義上的場，為能量的載體如電磁場、引力場。物質和場相互作用，從而產生了宏觀世界的各種變化。

(1)程宜山·中國古代元氣學說·武漢：湖北人民出版社，1986:31

(2)孟景春·黃帝內經素問譯釋·上海：上海科學技術出版社，2009

(3)何祚庥·我國法家的光輝哲學思想；唯物主義的「元氣」學說 D]·中國科學，1975,18(5):445455

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

觀察者的角色應該如何定位？雙螺旋氣場動態平衡節點何在？變化機制應該如何去架構？流動順序的機理是什麼？本篇論文將會在下面幾節的分析中，架構出純化異化推動力的互變，以及兩種力量生生不息交替模型。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

人亦應之，(地球公轉致四季的圓運動，周而復始)朝午夕夜：以一日分為四時，朝則為春，日中為夏，日入為秋，夜半為冬。地球自轉的圓運動，人法天地)治之奈何？岐伯曰：順天之時，而病可與期。順者為工，逆者為難。只有順應著天地的節奏而行，人體氣的運行，才能夠和天地調合為一，成為一個單一的系統。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

氣偏亢則升降過，如肝火熾盛，循經上攻頭目，則頭暈脹痛，面紅目赤；臟氣偏衰則升降不及，如脾虛下陷而引起臟器脫垂等。即“亢則害，承乃制”《素問·六微旨大論》。

總之，所有氣場的流動，必然有一個能量的源頭。中醫非常講究扶陽，如同萬物之源頭，來自於六爻純陽的乾卦。人體生命元氣的發動也是一樣，在腎陽命門之火的發動和心陽君火的照臨下，中土樞軸轉動，肝脾溫升而肺胃源降，是氣機左升右降的要旨。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

生生不息交替不止

李秉信

釋，想要窮其究竟，知其生命的源頭。

早在上古時代，中國幾千年前，這一套系統河圖洛書系統被伏羲氏發展出來，成為醫易同源的濫觴。學習易經和中醫的學者都知道，後天八卦是由先天

八卦演變出來，河圖為體洛書為用。然而這一套機制，暗藏著雙螺旋氣場永無止境節點激活，以及能量的流動的機制。河圖及洛書從立體的角度來看，都是呈現雙螺旋走向。宇宙之間氣流動的走法和人體經氣的走向是一致的。

人體經氣雙螺旋走向，其實，判斷雙螺旋純化異化生生不息交替模型，如同量子力學測不準原理前提，結果的決定，在於觀察者的位置，以及觀察者如何觀察系統節點的切入點。了解無極而太極變化機制，最重要的邏輯推理思考方式，是在於觀察者的位置。不同的觀察位置觀察系統節點，會產生不同的現象，以及不同的結果。

人以天地之氣生四時之法成

李秉信

這種全息性對應，是把天人地三才看做一個系統。古代的聖人知道，人有礙於自己的眼耳鼻舌身意六根所限制，常常無知的局限在有限的感官中，以為自己就是一切。所以用一個法字，來讓生命能夠砌路大自然的本體。黃帝曰：余聞上古有真人者，提挈天地，把握陰陽，其次有賢人者，法則天地，象似日月，辨列星辰，逆從陰陽。夫四時陰陽者，萬物之根本也。

我們可以把這個味道說的更清楚，故陰陽四時者，萬物之終始也，生死之本也。逆之則起來生，從之則苛疾不起，是謂得道。人以天地之氣生，四時之法成。人生於地，懸命於天；天地合氣，命之曰人。若夫法天則地，隨應而動，和之者若響，隨之者若影，道無鬼神，獨來獨往。

中醫在人法天地醫療療法，各家學派如同雨後春筍各有所長論述。其中大家

耳熟能詳的，就是中醫師所熟悉的移光定位。據日光遷移、變化，確定經氣運行的所在部位。《素問·八正神明論》：「因天之序，盛虛之時，移光定位，正立而待之。」王冰註：「候日遷移，定氣所在，南面而立，待氣至而調之也。」夫百病者，多以旦慧晝安，夕加夜甚，何也？岐伯曰：四時之氣使然。

如同在易經裡所描述的春夏秋冬：春生，夏長，秋收，冬藏，是氣之常也，

發動純陽節點能量源頭

李秉信

疏散條達，輔佐脾之升清；肺金降於右，佐胃之降濁。肺主氣，肝藏血，二者一左一右、一氣一血，共佐脾胃之升降濁。“人身氣機合乎天地自然，肝從左而升，肺從右而降，升降得宜，則氣機舒展，人身精氣得以輸布流行”－葉天士。肝肺氣機失常而發病。

如《傷寒論·大陽病下篇》中所說的“傷寒發熱，嗇嗇惡寒，大渴欲飲水，其腹必滿，自汗出小便利，其病欲解，此肝乘肺也，名曰橫，刺期門”。期門是肝經的募穴，是脾經、肝經、陰維脈三條經的交會穴，也是十二經的最後一個穴位，是經氣經胸的門戶。刺之舒肝經之郁滯，降肺氣之上逆，宣通氣血，舒筋緩急，瀉肝之實，使肝氣可升，肺氣可降。

而在用藥上常用小柴胡湯。柴胡辛味主升入肝經，黃芩苦味主降入肺經，而根據“左肝右肺”的理論，肝主升於左，肺主降於右，柴胡配黃芩，使機體氣機左升右降，通暢無滯，肝郁得舒，條達復常。然氣機的升降運動是一個“升中有降，降中有升”的複雜問題。

從陰陽互藏的角度切入，這樣的觀念是合理和自然的。

如心推動血液運行於周身，上榮於面供應神明，而心陽必須下降，溫煦周身；肺主宣發，將脾氣轉輸至肺的水液和水穀之精中較輕的部分，向上向外布散，上至頭面諸竅，外達全身皮毛肌腠，然肺又通過肅降作用，將傳輸至肺的精微中較稠厚部分，向內向下輸送到其他臟腑，併將其代謝所產生的濁液下輸至腎和膀胱……其他臟腑亦是如此。

可見五臟是共具有升降的特性，所謂主升主降，無非是相對而言。升降運動是臟腑的生理特性，也是其功能的體現，與臟腑之氣的盛衰有密切關係。臟

多維空間的氣場節點之六

發動純陽節點能量源頭

李秉信

疏散條達，輔佐脾之升清；肺金降於右，佐胃之降濁。肺主氣，肝藏血，二者一左一右、一氣一血，共佐脾胃之升降濁。“人身氣機合乎天地自然，肝從左而升，肺從右而降，升降得宜，則氣機舒展，人身精氣得以輸布流行”－葉天士。肝肺氣機失常而發病。

如《傷寒論·大陽病下篇》中所說的“傷寒發熱，嗇嗇惡寒，大渴欲飲水，其腹必滿，自汗出小便利，其病欲解，此肝乘肺也，名曰橫，刺期門”。期門是肝經的募穴，是脾經、肝經、陰維脈三條經的交會穴，也是十二經的最後一個穴位，是經氣經胸的門戶。刺之舒肝經之郁滯，降肺氣之上逆，宣通氣血，舒筋緩急，瀉肝之實，使肝氣可升，肺氣可降。

而在用藥上常用小柴胡湯。柴胡辛味主升入肝經，黃芩苦味主降入肺經，而根據“左肝右肺”的理論，肝主升於左，肺主降於右，柴胡配黃芩，使機體氣機左升右降，通暢無滯，肝郁得舒，條達復常。然氣機的升降運動是一個“升中有降，降中有升”的複雜問題。

從陰陽互藏的角度切入，這樣的觀念是合理和自然的。

如心推動血液運行於周身，上榮於面供應神明，而心陽必須下降，溫煦周身；肺主宣發，將脾氣轉輸至肺的水液和水穀之精中較輕的部分，向上向外布散，上至頭面諸竅，外達全身皮毛肌腠，然肺又通過肅降作用，將傳輸至肺的精微中較稠厚部分，向內向下輸送到其他臟腑，併將其代謝所產生的濁液下輸至腎和膀胱……其他臟腑亦是如此。

可見五臟是共具有升降的特性，所謂主升主降，無非是相對而言。升降運動是臟腑的生理特性，也是其功能的體現，與臟腑之氣的盛衰有密切關係。臟

易經河圖洛書模型之一

無極而太極

李秉信

理雖神妙以渾然，實條理之分明。至無能生至有，至虛能御至實，為宇宙內萬有之本源。視之無形，而能形形；聽之無聲，而能聲聲。超乎九天之上，貫乎大地之下。雖不離乎氣，亦不離乎氣氣；』(程宜山，中國古代元氣學說，1986)

我們可以身歷其境經典上的文字，模擬身處這樣的環境。『無極者，無形也、無名也、無量無邊、至虛至靈，極靜不動之理天也』這樣的敘述，猶如太空人在虛空漫步，不知身在何處。也如同掉落累積無限能量的黑洞，無法見底。『視之無形，而能形形；聽之無聲，而能聲聲』非常傳神的描述出，能

量即將要轉化成物質前，氣勢累積的階段。

『此理雖神妙以渾然，實條理之分明。至無能生至有，至虛能御至實，為宇宙內萬有之本源。』這句句話已經暗喻出，站在天的角度，觀察天的運作。那麼，天到底在做什麼工作呢？熟悉量子物理質能互換的學者，從文字中無到有的變化，可以推敲出，能量正在運作轉換成質量。

『至理渾圓太極先，徹終徹始徹中邊。大包覆載無形外，細入鳶魚有像前。二五合時周性命，一三判處貴人天。羲皇畫後真宗顯，聖聖淵賴此傳。』(王覺一祖師)這幾句話，是很經典描述太極的文字。前面這四句話『至理渾圓太極先，徹終徹始徹中邊。大包覆載無形外，細入鳶魚有像前。』古

這樣的易家，竟然有這樣的觀察點，可以琢磨出太極是個球狀，尤其是渾圓的形狀。

這樣的比喻，把電磁場或者是能量場，把能量用球狀發射的形式，描述的栩栩如生。後代的量子物理學家，透過精密複雜電子繞射實驗，勾勒出能量本身是一個周而復始，綿延不絕，生生不息圓運動的形式。這個概念，不僅僅是用在中國古代的天文學，事實上，和中醫基礎理論對於人生理狀態的功能運作，如出一轍。

在這裡，我們說到的一個很重要的突破點。古代聖人只需要改變觀察者的角

度，從天來看天，就可以架構太極的模型。那麼，從天看天的觀察點要在哪裡立足？要用什麼角度去看天呢？很少中醫師知道，中醫基礎裡面最核心的骨

幹，是來自於中國的古星相學。人體生命現象的運作，在平面上看起來是圓形，在立體上看起來是球型。不論是圓形還是球形，都是自然運作的架構。

中醫在經絡經氣的流動，脈象的起伏，甚至輸穴的命名，都和中國的古天文學息息相關。中醫學的思考架構，人法地，地法天，天法道，道法自然。中國古代天文學家就以觀察星相，了解天地之間的運作，以成為皇帝身旁國師為己任。中國最早的星象圖，就是河圖洛書。然而各家說法眾說紛紛，各有其解。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)