

五藏化五氣怒喜思憂恐



易道醫法先天業力病
系列之四十一

五藏化五氣怒喜思憂恐

李秉信

思想能力的綜合」「智力是思想能以智力測驗得的能力」。可以說，智力是意志活動的綜合表現。這些數字，都是客觀測量。智利是一個人思考，歸納及邏輯反應的能力。

(2) 行為 (Behavior)：行為是由意志所引導的活動，也就是心理和生理的綜合表現。只有通過行為的觀察才能認識其智力的高下以及思想過程的完整性。因此，「智」(行為)乃是魂的具體表現——為心理現象，也就是「神明」。(神的另一部份為魄，其表現即生理現象)。「智」屬心，因為內經說：「心者，君主之官，神明出焉」(素八三)。

7. 決斷：由「慮而處物」的能力，內經名之為「決斷」。此決斷的表現人人而殊，其優柔寡斷者謂之「卻」；而勇敢果決者謂之「勇」。內經曰：「勇士見難而前……怯士聞難則恐」(靈五十六)。此勇怯的決斷力，在內經時代以為出之於膽，故說：「膽者，中正之官，

決斷出焉」(素八六)。

由以上的討論，可知「意」乃相當於西方心理學的智能 (Mental processes) 的內容。因為內經醫學的系統分類法，是採用陰陽五行的模式，而把解剖、生理及心理的各種現象歸列於藏象的系統之中。故「意」內容的藏象分屬，亦不例外。即任物屬心、意屬脾、志屬腎、思、慮及決斷屬肝膽、智為神明屬心。至於肺，為「氣之本，魄之處也」(素九40)為全部志意活動的生理基礎。

茲將意(思想)的內容，其藏象分屬以及與今日心理學中相當的內容，簡列表如下：

意內容	意的活動	意的臟象分屬	今日心理學的相對內容
心任物	心 知覺		
意心有所憶	脾	內在概念符號的形成	
志意之所存	腎	記憶	

思因志存變 肝 概念符號的整合

慮因思遠慕 肝 思想的創造能力

智因慮處物 心 智力與行為

決斷 勇怯 膽(肝) 二、志：情緒，內精簡稱為「志」。

(一) 今日情緒的概念。

情緒是有機體對於其需要，所受的挫折或滿足的反應。此反應的行為具有正負傾向或親和 (Positive) 與拒斥 (Negative) 其行為目標的性質。它們間有符號的關係，也具強度性。

有關情緒反應發生的時間，有人提出三個階段，就是情緒即時反應、情緒後反應以及情緒習慣型。

至於情緒的符號、性質以及強度，有人提出情緒三度模式的假說。即是愉快一不愉快 (Pleasantness-Unpleasantness)，接受一排斥 (Acceptance-Rejection)，強度 (Intensive)。其情緒的內容有：喜愛、歡樂、愉快、驚嚇、憂愁、恐懼、

決心、忿怒、厭惡、羞恥。

(二) 內經情緒的內容：

內經中有關情緒的內容依五行屬性的分法，也分為怒、喜、思、憂、恐等五大類稱為五志，並分屬於肝、心、脾、肺、腎五個藏象，其產生的機轉，認為是「精氣並於藏」(素二三20)「五藏化五氣。以生怒喜思憂恐」(素五34)。

喜怒等情緒原是有機體對於外在刺激所表現親拒反應的性質，是屬於正常的。但若情緒反應超過一定的限度時也會引起身心病態的，所以內經作者認為「暴樂暴苦，始樂後苦，皆傷精氣。精氣竭絕形體毀沮」(素七七3)「喜怒不節則藏傷。藏傷則病起於陰也」(靈六六1)。如此，就由心理學進入心身醫學、精神病理學的範疇了

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

掬水聞香

主編：李秉信
第三百六十三期
2019年8月31日
聯絡電話：562-900-5199

向道網
www.ifindtao.com



本版面為付費社區宣傳，內容與本報無關。

智：「因慮而處物，謂之智」(靈八5)。前面所述，由「心」到「慮」都是內在的活動，無法由外界作客觀的認識。但是，當以思慮的結果付之於行動的表達時，即稱之為行為，是能給予客觀評量的。這也就是「慮而處物」的意思(將事物處理妥當)。因此，內經所言的「智」包含智力與行為兩種內涵。

(1) 智力 (Intelligence)：「智力是



向道網www.IFindTao.com
我找道了

掬水聞香，清淨無染覺察力系列，意識合一系列，合靈的力量，易經講義，易經心法開講等文章及易道心法初級班開課內容都已登錄在向道網www.IFindTao.com歡迎上網查詢

紫微斗數第二系列星系系統格局及敏感組合

李秉信老師授課

開課日期：8月31日(星期六)
下午4:00-6:00歡迎插班
本次課程重點：化忌的種類
地點：崇華堂道德會
1417 New Ave., Alhambra
洽詢電話：626-308-1417
626-409-8108
粵語：626-991-2994

傳燈公案
系列之十

李秉信

無明反彈話頭作用膠著

增上突破的力道。

參禪法門，貴在起疑情；而疑惑、疑念尚在門外。疑情如何決？那樣的味道，在於兩種意識層次的轉換。其實說兩種，還在分別心當中。只有行深到無法理解的意識中，在一切都不懂的時候，給個話頭去決疑，「無？」、「誰？」不從道理會；若不瞭解，就起個疑念？制心一處，時時提撕，勇猛忿去：

那種能量的累積，追至極點，無明反彈作用力，與話頭作用力兩股正、反力量膠著，讓行者反而更加疑情。「入參」猛鼓風，仍處渾然不知情裡，成團大力量，爆！才能漆桶底脫。對於普通人而言，念頭、話頭、疑情都需要依附，一個平穩不動的東西，才能起作用。若是讓念頭依附這個平穩不動的東西，就真的是脫死屍。

因為是念頭在做主人。話頭只是引發疑情的工具。若是產生不了疑情，則話頭或公案就毫無意義。疑情與念頭的差別，在於念頭是一直不停的跳動，而疑情較為平穩，不會有跳動的現象。所以有疑情，可以讓行者維持在平穩不動的狀態。等念頭不在蠢動的時候，應該就是擺脫生死輪迴的起頭。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

道德經句解
系列之十六

李秉信

天地之間，其猶橐籥乎 虛而不屈，動而愈出 多言數窮，不如守中

先把這一章幾個關鍵字介紹，橐籥就是風箱，比喻生生不息。虛：真空寂然，無聲無臭。不屈：內藏妙機，無窮盡也。愈：生生不息。守中：守住虛靜無為之中道。

天地之間，其猶橐籥乎

這一句話，道盡了人生的無常。天地之間，萬物生生死死，新陳代謝，從來沒有間斷，也不停止。你不可能一無所有，也不可能永遠擁有。正如同我們所熟悉的這句話，空空的來，也空空的走。如一個大風箱，雖是空虛的東西，但是空虛中卻有造化。風箱內雖是空，但藏有莫大的生風作用，這風箱中間籥之往復作用，即等於生殺二機之變化。

中國人的哲學，講究氣的流動，也就是一氣流行。在氣的流動中，萬事萬物才能夠生存。如同風箱在一推一拉中，才有空氣送出。這樣的的味道，就是東方哲學所說的生生滅滅。天地間之生殺交替不停，萬物才可以存立。如同血液紅素製造的原料，來自於紅細胞被滅活之後的殘跡。落花不是無情物，化作春泥更護花，這是這個味道。

結束是下一個開始的伏筆，極盛卻是滅亡號角的吹起。這樣的交替生長，說

明了道本是真空，如風箱內之風，靜時，看不到，至動用是無限制的。作為修道者，不但要習以為常人生的變化，更把無常當真常，生生不息的生機，才能在不知不覺中醞釀。

虛而不屈，動而愈出。

道的本體。本體一虛：無形、無影，道的本體至虛，猶如橐籥，不用則虛以自處，置之而不自以為屈。許多人認為沉潛委屈，殊不知道，每一次的蟄伏，乃是靜待下一個生發的緣分。在休養生息中，才能夠凝聚爆發的力量。出現若用之，則觸動其機，愈動愈出，一來一往，一消一息，動靜不已，出入無間，生生不息流通上下，貫徹始終。

是以天地間之道理就是這樣，雖空虛但不窮屈。所謂的陰中藏陽，陽中藏陰，正是這個絕妙的道理。中醫師用藥，強調陽中引陰，陰中引陽。這樣的道理就是在於，陽的起始在於陰，陰起始也在於陽。殺機中才有生機，然而，無限的生機中，卻埋伏著殺機。在這空虛中，藏有無限妙機，在一旦發生動作時，便要隨動而出，越動越出，永遠無窮。

多言數窮，不如守中。

人的積習，大都是說的多，做的少。雖然也做了一些修真的事，但是說得多，做得太少，其收穫也就不能成比例，因此我們應該學習做到言行合一，才能有收穫。說的更貼切一點，與其選邊站，在滔滔不絕的雄辯中，找出道理。或者是風險評估，在陰陽中做出選擇。還不如中國人所說的守中持正，靜待緣分的發生。

致力於格物致知的人，就不宜有如此的多言，大致上修真的人比較容易體悟到，不必鳴不平，根本也沒有不平可鳴。所謂的不平，都是心態問題，自己的態度不夠中庸。修真就是要修好心態，心態修好了，一切即認為理所當然，有何不平可鳴，此謂守中。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)

易道中醫基礎
理論系列之十六

人的生命能夠維持，並保持在正常的運作之下，完全決定於氣的運動和運動形式。人體的氣，是不斷運動著的具有很強活力的精微物質。它流行於全身各臟腑、經絡等組織器官，無處不有，時刻推動和激發著人體的各種生理活動。氣的運動，稱作「氣機」。氣的運動形式，雖是多種多樣，但在理論上可以將它們歸納為升、降、出、入四種基本運動形式。

人體的臟腑、經絡等組織器官，都是氣的升降出入場所，更是必須經過的途徑。氣的升降出入運動，是人體生活活動的根本；氣的升降出入運動一旦受到阻滯，疾病就會產生。氣得運動如果止息，也就意味著生命活動的終止而死亡。如《素問·六微旨大論》說：「故非出入，則無以生長壯老已；非升降，則無以生化收藏。」

是以升降出入，無器不有。故器者，生化之宇，器散則分之，生化息矣。氣的升降出入運動，不僅僅是推動和激發了人體的各種生理活動，而且只有在

臟腑、經絡等組織器官的生理活動中，才能得到具體的體現。例如，肺的呼吸功能，體現著呼氣是出，吸氣是入；宣發是升，肅降是降；

脾胃和腸的消化功能，以脾主升清，胃主降濁來概括整個機體對飲食物的消化、吸收、輸布和排泄的全過程；機體的水液代謝，是以肺的宣發肅降，脾胃的運化轉輸，腎的蒸騰氣化和吸清排濁，來概括水液代謝的全過程。所以，機體的各種生理活動，實質上都是氣的升降出入的具體體現。

氣的升和降、出和入，是對立統一的矛盾運動。從局部來看，並不是每一種生理活動，都必須具備升降出入，而是各有所側重，如肝、脾主升，肺、胃主降等。從整個機體的生理活動來看，則升和降、出和入之間必須協調平衡，才能維持正常的生理活動。因此，氣的升降出入運動，又是協調平衡各種生理功能的一個重要環節。

氣的升降出入運動之間的協調平衡，

稱作「氣機調暢」；升降出入的平衡失調，即是「氣機失調」的病理狀態。

「氣機失調」有多種表現形式，如由於某些原因，氣的升降出入運動受到阻礙，稱作「氣機不暢」；在某些局部發生阻滯不通時，稱作「氣滯」；氣的上升太過或下降不及時，稱作「氣逆」；氣的上升不及或下降太過時，稱作「氣陷」；

氣不能內守而外逸時，稱作「氣脫」；氣不能外達而結聚於內時，稱作「氣結」或「氣鬱」，甚則「氣閉」等。《素問·六微旨大論》說：「故無不出入，無不升降。化有大小，期有遠近，四者之有，而貴常守，反常則災害至矣」。充分說明了氣的升降出入運動，從局部來看有所側重，但從總體上卻是有一定的規律，而且是協調平衡的。

(本文作者現為加州執照中醫師，加州五系中醫藥大學中醫及針灸研究所博士生，洛杉磯道家學術基金會易經講師)